

# metro

## DEVADE

Na architektonické dědictví devadesátých let minulého století máme tendenci dívat se trochu skrz prsty. Aktuální výstava s podtitulem Architektura Prahy mezi přísností a diskotékou představuje stavby realizované na území Prahy mezi lety 1989 a 2004 a ilustruje na nich dobové změny.

STRANA 4

## Zimní sen

Do letošního Olympijského festivalu, který se uskuteční od 6. do 22. února na Výstavišti v Českých Budějovicích, se aktivně zapojí také Klub českých turistů. Představí prezentaci turistiky pod názvem Zimní sen 2026. Zaměří se na zimní turistikou a táboření, interaktivní aktivity nebo poznávání města.

STRANA 8

INZERCE



## Hold ztvárněný na zdi

V australském **Adelaide** se objevil **mural na počest zpěváka Davida Bowieho**. Jeden z nejvýznamnějších interpretů 70. a 80. let minulého století se **osmého ledna 1947** narodil jako David Robert Jones. Vlivný **hudebník** zemřel **10. ledna před deseti lety**.

# Čeho se nejvíc bojí řidiči? Mají strach z chyb jiných

Že jste šťastně v cíli své cesty, neříkejte ani sto metrů od domova. Vždy se může něco stát.

Dopravní nehody nejčastěji nevznikají při výjimečných situacích, ale kvůli běžným chybám řidičů v každodenním provozu. Rutinní řízení, kdy pozornost polevuje a rizika jsou podceňována, patří dlouhodobě k častým scénářům dopravních nehod.

Vypovídají o tom například záznamy kamer, které si stále víc automobilistů instaluje na palubní desku nebo je mají přímo integrované ve zpětném zrcátku na čelním skle. „Najížděl jsem do poslední zatáčky, měl jsem to k domu asi pět set metrů. A právě v té poslední zákrutě byla pod sněhem na



Kamera může snímat dění před vozem, ale také poskytovat některé údaje o provozu na silnici.

ALZA.CZ

mrzlá velká kaluž. Bylo z toho poškození zavěšení pravého předního kola o obrubník,“ popisuje řidič Jan z pražských Kunratic loňskou nehodu. Kdyby nebyl pojištěný, asi by se tehdy pokoušel vymáhat náhradu škody od údržby silnic. Zřejmě by to doložil i záznamem z kamery, kterou už tři roky používá. Každopádně tuhle část z videa si pro poučení uložil do počítače. Připouští, že kou-

sek od domu už nevěnoval řízení takovou pozornost jako celou dobu předtím. Nevěnování se řízení přitom patří podle Policie ČR dlouhodobě mezi nejčastější příčiny dopravních nehod a v roce 2025 se znovu řadilo mezi hlavní faktory nehod s následky na zdraví i životech.

Podobně jako u Jana, tak i mnoho nehod má příčinu v rutinním řízení. Jde o krátké a opakující se cesty – ranní

jízdu do práce, rozvoz dětí do školy, nákup v blízkém obchodě nebo návrat domů po známé trase. Řidič má pocit jistoty, zná prostředí a přestává vnímat provoz jako potenciálně rizikový. Právě zde ale dochází k častým chybám.

„Rutinní řízení je z hlediska bezpečnosti paradoxně nejrizikovější. Řidič má pocit, že situaci plně ovládá, a jeho pozornost polevuje. Největší hrozbou je nevěnování se řízení,“ říká Oldřich Kassl, pražský koordinátor organizace BESIP. „Prevence spočívá v aktivním řízení, ve vědomém sledování provozu i na krátkých trasách a počítání s chybou ostatních.“

Zajímavý pohled přináší data o tom, jak rizika vnímají samotní řidiči. Průzkum společnosti Nextbase ve spolupráci s agenturou Ipsos ukazuje, že 47 procent českých řidičů se nejvíce obává chyby jiného řidiče. **PAVEL HRABICA**

INZERCE

„Přeju si vyrazit na nákup a nekoukat na ceny“



Allwyn je tady  
Něco si přeji



**a allwyn**

Hraj s rozumem

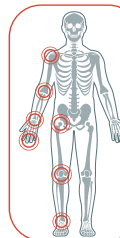
Ministerstvo financí varuje:  
Účastí na hazardní hře může vzniknout závislost! 18+

NOVINKA NA TRHU!

## AMERICKÁ REVOLUCE V BOJI PROTI BOLESTI!

Již 3682 Čechů konečně mohlo pocítit úlevu od bolesti a trvale zlepšit jejich zdravotní stav díky přírodní kúře.

**L**idé trpící artritidou a nesnesitelnou bolestí se můžou konečně vrátit k normálnímu životu. Byla odhalena nechirurgická metoda, která má za úkol „TLUMIT IMPULZY“ bolesti od 1. minuty.



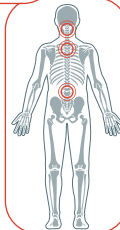
kteří mohou ulevit od bolesti. Díky tomu za pouhých 60 sekund můžete pocítit úlevu a zmírnit bolesti zad, ramen nebo kolen.

**Konec s podezřelými metodami a zastaralými prostředky**

**41 různých bolestí, jedno řešení**

Inovativní náplasti proti bolesti konečně v Česku. Díky síle magnetoterapie a akupunktury, mohou přirozeně snižovat i ty nejsilnější bolesti. Jsou opakem prostředků, které můžou zákeřně ničit žaludek a játra.

Stačí je přilepit na kůži v místě bolesti a terapeutické magnety vyšlou do orgánů impulsy,



Zde je pravděpodobně nejučinější alternativa ke archaickým prostředkům. Díky biomagnetickým náplastem, se můžete zbavit bolesti, **činnost jednotlivých orgánů bude zase správe nastavena bez nákladných a časově náročných prostředků a metod, efektivně a rychle!**

**PRODUKT ZDARMA PRO PRVNÍCH 100 LIDÍ!**

Pokud trpíte bolestmi a narodili jste se v letech 1938 až 1968, máte nárok na balení biomagnetických náplastí ZDARMA.

Pospěšte si! Život bez bolesti je na dosah:

Bezplatná nabídka platí do 02.02.2026  
nebo do vyčerpání limitu 100 účastníků



**296 849 613**

Po - Pá 8 - 20 hod., So - Ne 9 - 18 hod.  
(Běžný místní hovor bez příplatků)

**UPOZORNĚNÍ: rozhodující je pořadí přihlášek!**

# Brněnská Grand Prix je zisková

**Zábava na úkor veřejných peněz? Čísla dávají odpověď.**

Proti dotaci 70 milionů korun, které organizátorům motocyklové Velké ceny Brno dává stát, se v minulosti zvedla nevole. Ze studie Fakulty informatiky a statistiky Vysoké školy ekonomické v Praze ale vyplývá, že závody byly celkově v zisku.

Konání velké ceny silničních motocyklů v Brně loni vyneslo na daních 310 milionů korun. Náklady veřejného sektoru v souvislosti s pořádáním akce činily 176,5 milionu korun. Brněnská Moto GP znamenala celkově zvýšení hrubé přidané hodnoty o 1,4 miliardy korun.

„Hrubá přidaná hodnota je klíčovým ekonomickým ukazatelem. Zjednodušeně řečeno, jde o nově vytvořené bohatství, tedy hodnotu finál-

ních výrobků a služeb čistěnou o náklady na vstupy. Právě tato hodnota je základem pro tvorbu HDP,“ uvedl Petr Mazouch z fakulty. Přímé daňové výnosy, zejména z DPH,

dosáhly podle Mazoucha 130 milionů korun, dalších 180 milionů tvořily nepřímé daňové příjmy, například z pohonných hmot, nebo poplatky za použití dálnic. Cel-

kově návštěvníci a závodní týmy za víkend na Moto GP utratili 600 milionů korun. Zhruba 55 procent přímé spotřeby připadlo na zahraniční návštěvníky. Zahraniční ná-

vštěvníci tvořili přibližně třetinu všech diváků, na tržbách se podíleli výrazně vyšší měrou. Například u tržeb za ubytování na ně připadalo šedesát procent. **ČTK**

INZERCE

## Pá-Ne

super prodloužený víkend

OD 30. 1. DO 1. 2.

UŠETŘETE AŽ

-50%



**300 g balení**

**Borůvky balené - kanadské**  
dovoz Peru/Chile  
300 g balení  
(=1 kg 166,34)

**-50%**  
~~99,90~~  
**49,90**



**Jadel Pařený sýr**  
různé druhy  
100 g

**AKCE!**  
~~39,90~~  
**24,90**



**GORGONZOLA DOP**  
200 g

**AKCE!**  
~~79,90~~  
**59,90**



**100 G VÝROBKU VYROBENO ZE 145 G MASA**

**PUŠTOVÝ PRODEJ**

**UZENINY PŘÍBRAM Čardášová klobása**  
100 g

**-32%**  
~~33,90~~  
**22,90**



**100 G VÝROBKU VYROBENO ZE 128 G MASA**

**CHLAZENÉ POTRAVINY**

**Schwarzwaldská šunka**  
100 g

**-15%**  
~~39,90~~  
**33,90**



**JARMARK Smetana ke šlehaní tuk 40 %**  
200 g  
(=100 g 13,45)

**-32%**  
~~39,90~~  
**26,90**



**FERRERO ROCHER Pralinky**  
200 g  
(=100 g 69,95)

**-36%**  
~~248,90~~  
**139,90**



**NIVEA Deospray/Antiperspirant**  
různé druhy  
50 ml/150 ml  
(=100 ml 119,80/39,94)

**AKCE!**  
~~79,90~~  
**59,90**

## O tajemství mozku i bolesti

Plukovník Václav Masopust patří k absolutní špičce české neurochirurgie. Operuje nádory u mozkového kmene, kde nesmí sáhnout vedle ani o milimetr. Zároveň dokáže vypnout bolest pomocí elektrod. „Říká se, že bolest zablokuje. Ale my ji nezablokujeme. My se snažíme ‚zblbnout‘ nervový systém. Máme různé typy stimulatorů, to si představte jako takový čip, který voperujeme do těla. Jako první v republice jsme dělali stimulaci mozkové kůry. Položte elektrody na nervovou tkáň, svedete je k malému čipu, který můžete dálkově ovládat. Tím ovlivníte bolest. Stimulujete mozek nebo míchu tak, že mění vnímání bolesti,“ vysvětluje ředitel Ústřední vojenské nemocnice v Praze. Jaké další fascinující schopnosti má mozek? Čtete v novém vydání týdeníku Téma.



**Běžná otevírací doba: pondělí – neděle: 7.00 – 22.00 hodin**

Mladá Boleslav, Písek: 6.00 – 22.00 hodin, Pardubice: 6.00 – 21.00 hodin

Akceptujeme tyto platební prostředky:



JVP = velikost dostupná pouze na vybraných provozovnách.

**AKCE!** = zboží nabízené v našem letáku za výhodnou cenu opakovaně nebo mimořádně do vyprodání zásob. Prodej jen v množství obvyklém pro domácnost. Všechna foto jsou pouze ilustrace. Nabídka zboží se může lišit dle velikosti prodejny. Za tiskové chyby neručíme. Kompletní nabídka také na [www.kaufland.cz](http://www.kaufland.cz)



*Moje první volba*

# POPCORN



Výstaviště navrhl architekt Michal Brix. Projekt vznikl v srpnu 1990. Realizace probíhala od října 1990 až do května 1991. 2x RADEK Š. ÚLEHLA



Hotel Hilton. Autory jsou Stanislav Franc, Jan Nováček a Vladimír Fencel. Projekt je z roku 1988, realizace proběhla v roce 1991.

## Devadesátky. Přísnost, nebo diskotéka?

**Výstava DEVADE zkoumá architekturu doby, která je v současné společnosti často přeskakovaná či ignorovaná.**

Devadesátá léta v české architektuře bývají shrnována rychlou zkratkou. Buď jako období euforie a svobody, nebo jako čas estetických přehmatů, které by bylo lepší zapomenout. Právě tato redukce na nostalgii, nebo posměšek je jedním z důvodů, proč architektura let po roce 1989 dlouho stála mimo systematický odborný zájem. Výstava s názvem DEVADE: Architektura Prahy mezi přísností a diskotékou, uvedená v pražském Centru městského plánování (CAMP), se pokouší tuto mezeru zaplnit. „Nejde přitom o rehabilitaci ani o obžalobu, spíše o pokus porozumět období, které bylo pro podobu dnešní Prahy formující, a přesto zůstává překvapivě málo pojmenované. Jedná se o období, které bylo přehmatováno,“ vysvětlují kurátoři výstavy. Podle organizátorů k tomu přispívá i fakt, že devadesátá léta jsou stále příliš blízko, tedy bez dostatečného odstupu, který by umožnil střízlivější hodnocení. Výstava začala především a potrvá až do 17. května v prostorách CAMP.

**Architektura jako svědectví**  
Výstava i stejnojmenná kniha vydaná Institutem pláno-

vání a rozvoje hlavního města Prahy (IPR) pracují s výběrem třiceti staveb realizovaných v Praze mezi lety 1989 a 2004. Jde o období vymezené pádem komunistického režimu a vstupem České republiky do Evropské unie, tedy o čas hluboké politické, ekonomické i kulturní proměny. Autoři se však záměrně nesusoustrědí pouze na architekturu jako formu. Sledují i to, v jakých podmínkách stavby vznikaly. Jak se proměnila role architekta, jak do procesu vstoupil sokromý kapitál, jak fungovaly profesní spolky a jak se k architektuře vztahovala politická reprezentace. Devadesátá léta se tak neukazují jen jako stylistická epizoda, ale jako laboratoř nových vztahů a pravidel, jejichž důsledky jsou patrné dodnes.

„Pochopení architektury devadesátých let je pro plánování Prahy zcela klíčové. Velmi aktuální je pro nás i téma otevírání Pražského hradu, které v devadesátých letech probíhalo pod vedením architekta Miroslava Masáka, a v současnosti se mu věnujeme například v projektu obnovy Chotkovyho sadů, oblastí na rozhraní Pražského hradu a městské zástavby. CAMP

touto výstavou ukazuje, že bez hlubší znalosti a porozumění nedávné historie nelze odpovědně plánovat budoucnost metropole,“ říká Ondřej Boháč, ředitel IPR.

### Žádné hodnotící nálepky

Podtitul výstavy pracuje s kontrastem dvou pojmů, přísnost a diskotéka. Podle autorů výstavy nejde však o hodnotící nálepky, ale o analytické pomůcky. Přísnost označuje architekturu navazující na meziválečný modernismus a funkcionalismus, důraz na proporce, střídmost a morální rozměr profese. Tento směr byl v devadesátých letech v odborném prostředí přijímán převážně pozitivně.

Diskotéka je naopak pracovním označením pro svobodnější, často postmoderní polohu architektury, která se po roce 1989 mohla projevit naplno, a to s výraznými tvary, barvami a dekorativností. Právě tento pól byl dlouhodobě terčem kritiky a zesměšňování. Autoři výstavy se jej však snaží číst v kontextu doby, nikoli optikou pozdějších soudů.

Důležité přitom je, že většina staveb se nepohybuje na jednom z pólů, ale mezi nimi. Výstava tak odmítá jednoduché třídění a místo toho ukazuje architekturu devadesátých let jako spektrum postojů, kompromisů a experimentů.

### Ikony i každodennost

Vedle známých realizací, jako je Tančící dům nebo hotel Don Giovanni, se výstava věnuje i stavbám, které se staly součástí každodenní zkušenosti města – hotelu Hilton Prague, areálu Výstaviště Praha, stanici metra Rajska zahrada, obchodnímu centru Nový Smíchov nebo obytným a administrativním komplexům, kolem nichž se běžně pohybujeme, aniž bychom je vnímali jako nositele historické hodnoty.

### Výstava jako čtení doby

Expozice je koncipována jako mnohovrstevnaté vyprávění. „Návštěvníci výstavy se setkají s ikonickými stavbami, objekty i drobnými detaily – od slavnostních židlí Olga od Bořka Šípka, které původně navrhl pro Kancelář prezidenta republiky na Pražském hradě, přes dobovou inzerci, časopisy až po ironický pohled na dějiny devadesátých staveb od Radka Štěttra Úlehlly,“ říká Štěpán Bártl, vedoucí CAMP.



Součástí výstavy je projektce i židle zvané Olga. 2x IPR



Devadesátkám se věnuje i stejnojmenná kniha.

# Svatý Valentýn? Ale i masopust!

„Na ostatky (L)lužky – budou jablka, hrušky.“ Rčení, které se v kraji traduje po generace, odkazuje na ostatky.

Přestože by se mohlo zdát, že lužky souvisejí s Lužickými horami, ve skutečnosti jde o louže – symbol rozbředlé zimy, která se pomalu loučí se svou vládou. Kořeny masopustu sahají hluboko do historie – k oslavám konce zimy a k symbolickému „opuštění masa“.

Odtud ostatně pochází i slovo karneval, z italského carne levare. V Lužických horách se masopust proměnil ve svátek hojnosti, radosti a štědrosti. Patří k němu zabičkové hody, hudba, tanec, trochu přejídání, trochu hýření – a hlavně průvody masek. V Lužických horách masopust žije po svém, narazíte zde i na Brazílský karneval.

## Brazílský karneval v Novém Boru

Zcela výjimečné postavení má masopust v Novém Boru, který se už téměř dvě dekády nese ve stylu brazilského karnevalu. V letošním roce se uskuteční 14. února.

Nejde o historickou tradici v pravém slova smyslu, ale o moderní pojetí masopustu, které vzniklo z touhy přenést do severních Čech energii, barvy a rytmus světových karnevalů. Myšlenka brazilského stylu se v Novém Boru uchytila díky místním kulturním nadšencům, hudebníkům a tanečnickům, kteří chtěli masopustu vrátit živelnou radost a otevřenost. Samba, batucada, pestrobarevné kostýmy a pouliční tanec tu fungují jako přirozený protipól zimní šedi.

Karneval se stal symbolem propojení místní komunity, kultury a otevřenosti světu – a zároveň důkazem, že masopust není skanzen, ale živá tradice. Součástí programu bývají výstavy, koncerty, taneční vystoupení, brazilská kuchyně i klasický masopustní průvod.

## Tradičně a postaru a kolem podstávkových domů

V Proseči pod Ještědem se k tradičním maskám přidává folklorní soubor Horačky v podještědských krojích. Průvod doprovází lidové písně a tance a z obvyklé občůžky se stává skutečné folklorní událost. Akce se uskuteční 14. února od 10 ho-

din. Okouzující přehlídka maškarád najdete i v Kryštofově Údolí 7. února, kde masopustní průvod vede v kulisách vesnické památkové zóny, čímž dává člověku jedi-

nečnou příležitost zblízka si prohlédnout tradiční podstávkové domy. Masopust začne v 10.00 na parkovišti.

Dalším průvodem vedoucím krajinou podstávkových

domů je i ten v Pysku, kde si místní obyvatelé každý rok s maskami vskutku vyhrájí. Přijďte se sami přesvědčit, že lidská fantazie nezná mezí. Průvod začíná 21. 2. v 10.00.

Masopustní průvod ideální pro děti s výšlapem na Hvozď i s přeshraničním přesahem si přichystali v neděli v Krompachu – průvod vychází z obce už v 9 hodin. **MET**

INZERCE

# NEPORAZITELNÉ

PLATÍ  
POUZE

SO - NE

31. 1. - 1. 2. 2026

Avokádo  
• 1 ks

249,-  
**-24%**  
**189,-**

Krůtí prsní řízek

- chlazený • 1 kg
- původ Maďarsko

MAXIMÁLNĚ  
4 bal.  
7/den



29,90

**-33%**

**19,90**

BEZ  
APLIKACE **23,90**

Albert Trvanlivé  
mléko 1,5%  
• 1l • 9,90 Kč

BĚŽNÁ CENA  
**21,90**



**8,90**

BEZ  
APLIKACE **11,90**



MAXIMÁLNĚ  
25 ks  
7/den

**albert**

STOJÍ ZA TO JÍST LÉPE

▼ Nejvyšší cena za posledních 30 dní u nás.

**NEPORAZITELNÉ** – produkty, jejichž cena byla nejvyšší ve srovnání s cenou uvedenou v letáčích vybraných obchodních řetězců ke dni tisku letáku 21.1.2026. Nelze garantovat, že cena produktů označených jako **NEPORAZITELNÉ** zůstane nejvyšší po celou dobu platnosti letáku. Více na [www.albert.cz/nezporazitelne](http://www.albert.cz/nezporazitelne). Ceny platí v prodejních Albert od 31.1. do 1.2.2026 nebo do vyprodání zásob v jednotlivých prodejních. Seznam všech prodejen na [www.albert.cz](http://www.albert.cz).

# Kam se vytratilo kouzlo starých filmových efektů?

Režisér Pirátů z Karibiku viní z úpadku a ošklivosti současných trikových kouzel lenost a videoherní estetiku. Více o tématu přináší Jakub Vopelka z webu kinobox.cz.

Filmy jako Avatar neustále navyšují komplexitu trikového zhmotnění fantastických světů a stále víc se probírá nástup umělé inteligence, která se dle režiséra Gorea Verbinského (Piráti z Karibiku) učí našemu vyjadřování, a to i uměleckému. Dříve mocný blockbusterový tvůrce se vrací sci-fi komedií Good Luck, Have Fun, Don't Die, v níž před AI varuje, a v rozhovoru pro But Why Tho? sdílel svůj názor, proč filmové speciální efekty už nejsou, čím bývaly.

Právě dvě dekády stará trilogie Pirátů z Karibiku se udává za příklad – společně s Pánem prstenů – vrcholného užití VFX v kinematografii. Publikum odcházelo z Truhly mrtvého muže s dojmem, že za každý zaplacený cent rozeznalo i nepatrnou vrásku na chapadlu Davyho Jonese. Lidské i nestvůrné postavy spolu interagovaly naprosto věrohodně, Verbinski totiž s borci z trikové firmy Industrial Light & Magic budoval fantazii na realistických základech. Není divu, že Na konci světa bylo svého času nejdražší produkci historie – bylo to na ní znát.

## Lenost producentů a iluze „přijatelného“

Jedním z faktorů současné devalvace, trikové přesycenosti a současně neadekvátnosti „kineskopického realismu“, tedy „kooperace fotografické korelace obrazu a způsob, jakým spolu nesourodé prvky (nafilmované a virtuální) interagují v jednom rámu“, může být dle Verbinského lenost producentů.

„Jde o to, co se z pohledu producentů a vedení stalo ‚přijatelným‘. Mají pocit, že nikomu nebude vadit, když lodě na moři vypadají, jako by vlastně nebyly na vodě. U prvních Pirátů z Karibiku jsme skutečně vyplouvali na moře a byli na opravdové



Gore Verbinski režíroval první tři filmy ze série Pirátů z Karibiku. Na fotce výše je vidět Johnny Depp jako Jack Sparrow, který se v prvním snímku dočasně proměnil v nemrtvého. 2x WALT DISNEY STUDIOS

lodi.“ Řada blockbusterů se opravdu přesunula před zelená plátna ve studiích, což je levnější, ale pochopitelně jaksí „umělejší“.

Málokdo navíc ještě natáčí na film a jako Steven Spielberg navozuje realismus použitím širokoúhlého obrazu a hlubokého prostoru, kdy imaginární a reálné interagují v jednom rámu.

Jurský park a právě Pirátů z Karibiku navíc nebyli natolik ovlivněni videoherním průmyslem, jehož formální procesy zapojující hráče do narativu jsou daleko agresivnější a nemusí být tolik „bezešvé“ a nezištné jako u klasických hollywoodských filmů.

## Herní estetika v kině

Verbinski viní herní systém Unreal Engine, vyvinutý fir-

mou Epic Games roku 1998 pro zdokonalení real-time 3D herní grafiky. Ten nebyl navržen pro dosažení dokonalého obrazu, nýbrž dokonale plynulého pohybu. Kamera se ve videohrách neustále pohybuje, když hráči probádávají každý kout bohatých světů. Obraz je ostřejší, kontrastnější a nelpí na realismu, zvláště tom fyzikálním.

Filmový průmysl tento nástroj přejímá, a zatímco u marvelovek to není tolik ke škodě, jinde snadno vzniká efekt „uncanny valley“. Unreal totiž neumí naturalisticky zacházet se světlem, což je přitom pro kameramany alfa i omega jejich práce.

„Dřív tu byla jasná hranice. Unreal Engine byl skvělý pro videohry, ale postupně si lidé začali říkat, že by ho mohli využívat i filmy pro fi-

nální vizuální efekty. A tak se do světa kinematografie začíná dostávat určitý herní vizuální styl.“

## Návrat k fotografickému obrazu

Toho se chtěl ve své chválené novince o muži z budoucnosti (Sam Rockwell), varujícím před devastujícím vlivem AI, vyvarovat. S menší společností Ghost VFX se soustředil na to, aby alespoň polovina záběru vždy byla fotografická.

Režisér připomněl kouzlo praktického přístupu, který pomalu mizí a stále vzácněji dominuje například ve filmech Christophera Nolana.

„Myslím, že právě proto ty Kubrickovy filmy pořád tak dobře fungují – točili s miniaturami a malbami – zatímco nyní tu máme úplně jinou estetiku. U marvelovek to fun-

## KINOBX

Zaujal vás článek o filmových tricích a chcete si prohlédnout další? Rádi pročítáte texty s filmovou tematikou? Právě pro vás je určen QR kód níže. Po jeho načtení vaším chytrým telefonem se ocitnete na webu kinobox.cz.



guje, protože víš, že se pohybuješ ve stylizované, nerealistické realitě. Z hlediska striktní fotorealističnosti si ale myslím, že to nefunguje,“ pokračoval Verbinski.

## Problém není jen vzhled, ale i pohyb

Nepřesvědčivost tak může rázem proniknout také do motoriky obrazu, nikoli jen do designu.

„A je tu ještě jedna věc – chyba, kterou lidé u vizuálních efektů dělají pořád dokola. Můžete vytvořit velmi realistický vrtulník. Ale jakmile se pohybuje špatně, mozek okamžitě pozná, že není skutečný. Každý obrat si musí ‚zasloužit‘, musí se hýbat správně. Pořád je to animace, a někdy nejde jen o světlo a kameru, ale právě o pohyb samotný.“

MET a KINOBX.CZ



Hlavní záporák Davy Jones (Bill Nighy) je považován za jednoho z nejlépe zestárých charakterů vytvořených na počítači vůbec. Chapadla, jež měl na obličej, reagovala na gravitaci, vodu i kontakt s herci. Výše vidíme loď, kterou se chystá pozřít bájná mořská obluda – Kraken.

# ZAMILUJTE SE DO NEALKA!

**3 ZBRUSU NOVÉ RECEPTY NA NEODOLATELNÉ DRINKY, KTERÉ VÁM ROZZÁŘÍ NEJEN SUCHEJ ÚNOR**



Připravte se na chuťovou explozi, která vás přesvědčí, že ty nejlepší party drinky neobsahují ani kapku „něčeho ostřejšího“ (pokud tedy nemáte na mysli chilli 😊). Máme pro vás trojici naprosto originálních a neodolatelných nealkoholických koktejlů, se kterými se z každého doušku stane malá oslava, a to bez zbytečného bořelavu a dehydratace.

Za těmito mistrovskými kousky stojí dokonalé spojení: ikonická minerální voda Mattoni, hrdý partner kampaně Suchej únor, a mladá talentovaná barmanka Anna Nováková. Aničku možná znáte z televizních obrazovek, kde okouzluje v oblíbené Show Jana Krause, nebo ji můžete potkat jako šéfbarmanku v pražském Paláci Akropolis. Věřte nám, tahle profesionálka ví, jak namíchat zážitek, který si okamžitě zamilujete.

Tyhle drinky si ovšem nezaslouží být pouze v kalendáři Suchého února. Jsou dokonalým a šmrncovním doplňkem pro slavnostní tabuli, roztančí každou party a originální, minerály nabitě osvěžení si s nimi užijete kdykoliv během roku.

Už cítíte tu nezkrotnou touhu je ochutnat? Připravte skleničky a pusťte se do míchání. Vaše nové oblíbené drinky čekají!

[www.mattoni1873.cz](http://www.mattoni1873.cz)



## DOPORUČUJE

### CHERRY LOVE

**Ingredience:**

- 60 ml Mattoni perlivá
- 60 ml Toma Višeň
- 20 ml YO Bezinka
- 10 ml Limetové šťávy

**Ozdoba:** Plátek limety a čerstvá máta

**Postup:** Do sklenice odměřte Toma Višeň, sirup YO bezinka, limetovou šťávu a základ dobře promíchejte. Sklenici doplňte ledem a zalijte perlivou Mattoni. Znovu lehce promíchejte a dozdobte limetou a mátou.

**TIP!**

- Jestliže preferujete koktejly s nižším obsahem kalorií, můžete sáhnout i po sirupu YO Bezinka bez cukru.



### MANGO TIME

**Ingredience:**

- 60 ml Mattoni perlivá
- 40 ml Schweppes
- 50 ml Toma Pomeranč maracuja mango
- 10 ml Mangový sirup
- Tabasco

**Ozdoba:** Čerstvá chilli paprička a prach z lyofilizovaného manga

**Postup:** Do sklenice odměřte Toma Pomeranč, maracuja a mango, mangový sirup a dle chuti přidejte dvě kapky tabasca (nebo dle chuti). Pečlivě promíchejte, přidejte led a dolijte tonikem Schweppes a perlivou minerální vodou Mattoni. Znovu lehce promíchejte a ozdobte chilli papričkou a mangovým prachem.

**TIP!**

- Koktejl bude chutnat skvěle i když Toma Pomeranč maracuja mango nahradíte džusem Granini Pomeranč.



### SLEEPY PEACH

**Ingredience:**

- 50 ml Mattoni perlivá
- 40 ml Meduňkový čaj
- 30 ml Granini Broskev
- 10 ml YO Fresh Citron, meduňka a máta

**Ozdoba:** Plátek broskve a čerstvá meduňka

**Postup:** Do sklenice odměřte Granini Broskev, meduňkový čaj a sirup YO Fresh Citron, meduňka a máta a pečlivě promíchejte. Přidejte led a dolijte perlivou minerální vodou Mattoni. Znovu lehce promíchejte a ozdobte čerstvou meduňkou a plátkem broskve.

**TIP!**

- Sirup můžete nahradit také 10 ml medové vody (1:1 voda a med) a 20 ml limetové šťávy.



I Ty můžeš  
zachránit  
někomu  
dětství

Já už pomáhám.  
přidej se.

**Jakub Kohák**  
herec, komik, moderátor,  
spisovatel, bavič. ...



f klokart  
i klokart

Pomozte nám pomáhat dětem v nouzi, které si ve svém věku prošly tím, co si často ani my dospělí neumíme představit.

1. — nebo — 2. — nebo — 3.

Peněžítým darem  
na sbírkový účet  
3055103/0300

Prostřednictvím  
QR kódu



Koupí KlokArtu,  
módy, která  
pomáhá

**KlokArt** – Móda nemusí být jen o nejnovějších trendech a vzhledu. Může být i cestou, jak pomáhat. Projekt KlokArt je důkazem, že styl a dobrý skutek mohou jít ruku v ruce.

Při koupi originálních motivů od známých osobností nekupujete jen kvalitní módní kousek, ale investujete do osudů dětí. Každé tričko, každá taška či jiný doplněk z kolekce KlokArt v sobě nese příběh dítěte, kterému pomáháte. A víte co? Pomáháte hodně. Vždy nejméně 50 % z prodejní ceny míří přímo do Fondu ohrožených dětí, zřizovatele 14 zařízení Klokánek, kde poskytujeme náhradní rodinnou péči pro týrané, zneužívané nebo jinak zanedbávané děti.

KlokArt je víc než móda. Je to příběh, který můžete nosit s hrdostí. Více na [www.klokart.cz](http://www.klokart.cz)



Batož  
Dan Bárta  
850 Kč



Koupelové koule  
Manufaktura  
200 Kč



Brož Deers  
Olga Menzelová  
990 Kč



Náramek z minerálů  
Anna Julie Slováčková  
400 Kč



Tričko Moje nervy  
Dva tátové  
450 Kč



Dětská čepička  
Renata Langmannová  
390 Kč



Přírodní svíčka  
Oskar Hes  
590 Kč



**35 LET  
CHRÁNÍME  
DĚTSTVÍ**

**Fond ohrožených dětí** – charitativní spolek pomáhá již od roku 1990 týraným, zneužívaným, zanedbávaným, opuštěným či jinak sociálně znevýhodněným dětem. Je zřizovatelem Klokánku, zařízení pro děti vyžadující okamžitou pomoc, kterých aktuálně provozuje 14 po celé ČR. Od roku 2000 v nich pomohl již více než 12 758 dětem a aktuálně má v péči více jak 200 dětí. [www.fod.cz](http://www.fod.cz)



Na českobudějovickém náměstí Přemysla Otakara II. se bruslilo už v listopadu. MAFRA

# Zimní sen vám turisté nabízí v Budějovicích

**Olympijské hodnoty lze  
naplnit i každodenním  
pohybem v přírodě.**

Klub českých turistů (KČT) se aktivně zapojí do Olympijského festivalu 2026, který se uskuteční od 6. do 22. února na Výstavišti v Českých Budějovicích v souběhu s letošními zimními olympijskými hrami v Miláně a Cortině d'Ampezzo. KČT zde představí prezentaci turistiky pod názvem Zimní sen 2026, zaměřenou na zimní turistiku, zimní táboření a poznávání města.

Prezentace Klubu českých turistů proběhne od 6. do 8. února a nabídne expozici věnovanou zimní turistice v Česku, včetně připomenutí zimního táboření jako součásti zimních olympijských her v Grenoblu v roce 1968, kterých se zúčastnilo také 16 českých zimních táborníků.

„Olympijský festival vnímáme jako ideální příležitost ukázat, že turistika je dostupnou a přirozenou součástí aktivního životního stylu. Projektem Zimní sen chceme návštěvníky inspirovat k pohybu venku i v zimním období,“ říká Zdeněk Vejrosta, vedoucí prezentace turistiky Klubu českých turistů na Olympijském festivalu 2026.

Součástí prezentace KČT bude také spolupráce s Asociací turistických oddílů mládeže (TOM), programy pro děti i rodiny a interaktivní aktivi-



ty, které propojí sport, pohyb a poznávání. Návštěvníci si mohou vyzkoušet Mini turistický závod, a dokonce si zatančit s ledními medvědy.

Po celou dobu konání Olympijského festivalu připravuje Klub českých turistů pro návštěvníky doprovodné turistické aktivity, které rozšíří nabídku festivalu o Olympijský Turistický závod, pěší pohyb, orientaci a o poznávání Českých Budějovic.

Zapojením do letošního Olympijského festivalu KČT potvrzuje, že olympijské hodnoty lze naplňovat nejen vrcholovým sportem, ale i každodenním pohybem v přírodě a aktivním trávením volného času. **MET**

# Svět modelů drží krok s dobou



Šest set metrů čtverečních modelového kolejiště najdete v Praze na Andělu. Více na [království-zeleznic.cz](http://království-zeleznic.cz).



3x KRÁLOVSTVÍ ŽELEZNIC

## Mráz za okny a jarní prázdniny? Ideální čas na návštěvu Království železnic.

Modelové vláčky kdysi bývaly doménou nadšenců zavřených v garážích a klubech. Pražské Království železnic ale už dávno dokazuje, že železnice v miniatuře může fungovat i jako moderní městská atrakce. A že má co nabí-

nout i v době digitální zábavy, umělé inteligence a virtuální reality. Rozsáhlá expozice, která na stovkách metrů čtverečních zmenšuje Česko do detailně zpracovaných krajín, měst a tratí, nestaví jen na nostalgii. Vedle

precizně zpracovaných kolejišť s tisíci figurkami, budovami a pohyblivými detaily se snaží oslovit i současného návštěvníka zvyklého na interaktivitu a rychlé podněty. Zatímco velká část dnešní zábavy se přesouvá na obrazovky, Království železnic sází na fyzický zážitek. Vlaky tu skutečně jezdí, města dýchají životem a střídání dne a noci mění atmosféru celého pro-

storu. Právě hmatatelnost a „skutečnost“ modelového světa se stávají jeho hlavní devízou – v kontrastu k virtuálním světům, které existují jen na displeji.

Expozice navíc není jen pastvou pro oči. Interaktivní prvky, ovládací panely a doprovodné aktivity vtahují návštěvníky přímo do dění. Děti si nenápadně osvojují základy techniky, logiky i do-

pravních principů, dospělí zase oceňují preciznost zpracování a odkazy na skutečná místa, která důvěrně znají.

Důležité je, že expozice není statická. Modelový svět se postupně rozšiřuje, doplňuje a aktualizuje, takže i opakovaná návštěva nabízí nové detaily a překvapení. Právě tahle kontinuita a péče o detail odlišuje Království od jednorázových atrakcí. **JAR**

INZERCE

**REGIOJET**

**1+1  
zdarma**

na jízdenky po Evropě



**Vyrazte  
spolu  
na výlet**



[regiojet.cz/valentyn](http://regiojet.cz/valentyn)

# Pamatujete kapesní kompaktní fotoaparáty? Zabily je mobily

**Vešly se do kapsy a byly vždy po ruce. Nebyly náročné na obsluhu. V mnoha případech nahradily „dospělý“ foťák.**

Průkopníkem zmenšených fotoaparátů byla firma Olympus. Na sklonku šedesátých let přišla s turisticky atraktivním aparátem Trip 35. Ještě se vnějškově podobal velkým fotoaparátům, ale byl výrazně menší.

## Belle Époque velmi malých fotoaparátů

Zlatá éra opravdu miniaturizovaných kompaktních aparátů přišla na začátku 90. let 20. století. To se do jejich produkce pustil kdekdo. Malé přístroje, výrazně lehčí a objemově nenáročně nahradily v nejdělné rodině nepohodlné zrcadlovky.

Optika nebývala u prvních přístrojů ani zdaleka srovnatelná s klasickými objektivy zrcadlovek, ale tím si uživatelé hlavu nelámali. Stačilo mačkat spoušť, nenastavovaly se žádné clony ani časy, programové kolečko se objevilo až později u dražších typů kompaktních. Především však malé přístroje do kapsy citelně zdemokratizovaly focení, podobně jako to kdysi u aut udělal v Americe Ford T a v Evropě VW Brouk. Udělat rychlý a dobrý snímek už nebylo záležitostí profesionála.

Byznys to byl i pro minila-by, protože začalo fotografovat stále větší množství lidí. Tedy i ti, kteří by si předtím na štelování clony a času u zrcadlovky netroufli. Kompaktním ale přišli v devadesá-



**Kdo neměl mjučko, ten jako by nebyl. Kompaktní fotoaparát na kinofilm z roku 1991 vzali na milost také skalní profesionálové. Byl jednoduše ovladatelný a nevidil mu děst, vážil 135 gramů.**

AUKRO

tých letech na chuť i profici. Zvláště poté, kdy se objevil doslova revoluční Olympus z tehdejší řady mju pod označením mju II. Byl to miniaturní foťáček s velice slušným objektivem a vestavěným bleskem. Měl odsunovací kryt samozaostřovacího objektivu s velice slušnou světelností.

## Měli nás za turisty a dali nám pokoj

Už si nevzpomínám, jestli mi to tehdy řekl David Neff nebo Michal Růžička, kteří tvořili část fototýmu Mladé fronty. „Někdy se hodí, že fotím tímhle mrňousem a ne velkým foťákem. Politici nebo policisté mě považují za čumila a neodeženou mě,“ zněla jejich zkušenost. I kvůli jejich hodnocení jsem si dvojku mjučko pořídil také. Později, když už existovaly i digitální kompaktní přístroje, jsem jejich „amatérské vzezření“ využí-

val právě v situacích, které mi profici popsali. Díky kompaktnu se rodily záběry, které by možná jinak nevznikly.

Dobré zkušenosti s aparáty do kapsy má i brněnský fotograf Jiří Bartošek, který dříve fotil například pro týdeník Reflex. „Kompaktní na kinofilm jsem měl několik, třeba Olympus, asi XA, nepamatuji se přesně. Pochopitelně i mjučko. Pak dlouho nic a už jen digitální Fuji, dokonce Samsung, naposledy od Nikonu jeden outdoorový, fotil jsem s ním naposledy v roce 2016,“ pátá v paměti Bartošek.

Stejně dobré zkušenosti s touto kategorií eviduje i ostravský novinář a fotograf Mladé fronty Petr Žižka. „Měl jsem skvělý kompaktní a uvažuju, že si ho zase koupím. Nejlepší kompaktní byl Olympus mju. Ten jsem měl na radu našich fotoreportérů. Měli ho v kapse jako záložní rychlovku a věděli proč. Skvělý objektiv. Spolehlivá automatika,“ chválí kompaktní kategorii Petr Žižka.

Digitalizace fotografické techniky v prvních letech 21. století kategorii kompaktních foťáků silně poznamenala. V každé kamenné prodejně, e-shopy byly ještě ve vývinu, mívali obchodníci vystavené desítky malých foťáčků. Do jejich výroby se tehdy pustil kdekdo, kdo předtím kolem této branže kroužil z velké dálky.

Například Sony, symbol televizorů a audiotechniky. Nebo Panasonic či Konica ve spojení s Minoltou nebo Casio, které jsme znali z výpo-

četní techniky, zvláště z kalkulaček. Někteří výrobci nabídli škálu desítek typů kompaktních, od nějakých dvou tisíc až k cenám, které se blížily levným digitálním zrcadlovkám. K výběru byly primitivní aparáty, ale i voděodolné přístroje pro podmořské fotografování – třeba i dvacet metrů pod hladinou, přístroje, které odolávaly pádům a byly relativně mrazuodolné, takže je milovali alpinisté, neboť už nemuseli vláčet na vrchol Mount Everestu těžkou zrcadlovku...

## Koho napadlo, že „tohle“ bude jednoduše fotit

Když v roce 1991 představovala společnost Eurotel v Praze ve Valdštejnském paláci první mobilní telefon pro československý trh, bezesporu nikoho ani v nejdívovějším snu nenapadlo, že přístroj zvaný mobilní telefon, který tehdy vypadal jako vojenská polní vysílačka, za dvacet let v podstatě vymaže kategorii kompaktních fotoaparátů a vlastně zle zatopí i těm velkým přístrojům.

A že dostat se na titulní strany novin, časopisů a hlavně na první místa internetových médií už nebude jen byznys vyvolených profesionálních fotografů. Princip automobilové demokratizace fordovských téček a německých brouků se zase opakovala. Potvrzují to i prodejci.

## Odolné, pro děti a milovníky fyzická

„Téma proměny trhu s fotoaparáty vlivem nástupu chytrých telefonů je skutečně fas-

cinující a data z našich prodejtů tento trend dlouhodobě potvrzují,“ připomíná Eliška Čerňovská, PR manažerka Alzy. Internetový obchod i přes nástup mobilů ale nabízí relativně širokou škálu přístrojů, které ale cíleně míří na konkrétní uživatele.

Podle údajů tohoto e-shopu už od počátku století, kolem let 2000 až 2003, začaly mobilní telefony vybavovat své modely čipy fotoaparátů. Růst prodejtů mobilů tehdy výrazně převýšil prodeje klasických digitálních kompaktních. „Fotomobily od té doby rostou o desítky procent, zatímco klasické fotoaparáty většinou stagnují nebo klesají,“ uvádí mluvčí Alzy.

Většina lidí v současnosti fotí především mobilem kvůli dostupnosti, praktičnosti a sociálním sítím – některé průzkumy uvádějí, že více než 60 procent lidí používá fotoaparát v telefonu denně.

## Jedou dětské kompakty

„Prémiové a profi kompakty nacházejí odezvu u těch, kteří chtějí přece jen vyšší kvalitu, fyzické ovládací prvky, přirozené rozostření pozadí a ne funkci bokeh,“ říká Čerňovská. Kompakty se stále drží i v prostředí, které není přívětivé pro mechaniku mobilů. Do vody, bláta nebo na stavbu se stále prodávají odolné kompaktní fotoaparáty.

Kupodivu se vedle levných kompaktních, které ještě nacházejí zákazníky, drží vybavení pro nejmladší. „Významný zájem nicméně evidujeme u dětských kompaktních fotoaparátů. Při srovnání let 2024 a 2025 vzrostl tento segment na českém trhu o desítky procent,“ doplňuje situaci na trhu s kompakty mluvčí Alzy.

PAVEL HRABČIČ



**Mobily nejen vytlačují fotoaparáty. Také odstartovaly fotografování selfieček a především obrázky a videa na výšku.**

2x MAFRA



**Mobil z 21. století fotí měchové aparáty z počátku 20. století.**

# ODEVZDEJ MINULOST

Dej nám svůj popelník jako  
důkaz, že změna ke světu  
bez kouře je možná.



Zapoj se do soutěže a vyhraj  
originální grafické dílo od  
Lucie Jindrák Skřivánkové.

více na:  
[www.vasduvod.cz](http://www.vasduvod.cz)

# TVARUJ BUDOUCNOST

Nejlepším způsobem, jak snížit zdravotní rizika spojená s užíváním  
tabákových a nikotinových výrobků, je úplně přestat tabákové  
výrobky a výrobky s obsahem nikotinu užívat.

  
PHILIP MORRIS ČR

**UNSMOKE**  
YOUR WORLD

# SERVIS

## Maličkosti

Nikdy jsem nevěřil na lidské aury či energie v podání ezoteriky. Věřím však, že strávit určitý čas s báječně naladěným člověkem má blahodárné účinky. V tomto ohledu bych rád vzpomněl na světoznámou vědkyni, primatoložku a „posla míru OSN“ Jane Goodall, která náš svět loni opustila. Když jsem se s ní během její poslední návštěvy Zoo Praha setkal, občas jsem se přistihl, jak na ni doslova zírám a usmívám se. Došlo mi, že jsem nikdy nepotkal lidskou bytost, jejíž kouzlo osobnosti bylo tak hmatatelné a všudypřítomné hřejivé jako to vycházející z této drobné devadesátileté dámy. Opanovala každou

**„Globálně šířila naději, při bližší interakci především pohodu.“**

místnost, do které vkročila, v tom nejkładnějším slova smyslu. Globálně šířila naději, při bližší interakci především pohodu. Pokaždé, když jsem s ní prohodil pár slov, nepromarnila příležitost pronést vtip. Často dost košilaty! Vždy se jí šibalsky zalesklo v oku. Podobnou jiskru v jejich očích jsem spatřil, když si Jane uvědomila, že ze své ložnice má perfektní přehled o středoafričtém pavilonu, Rezervaci Dja. Neváhala ani vteřinu, vytáhla dalekohled a začala zkoumat venku sedící kočkodany. Takových opic musela v životě vidět tisíce. A přesto je hodnou chvíli pozorovala a občas se zachichotala jako malé děvče. Když odjela, byli jsme všichni jako na obláčku ještě několik týdnů. Co se tímto snažím při pátku sdělit? Snad jen abychom dopamin v bláhové víře nehledali někde na sociálních sítích, ale spíš jeden v druhém. Najděme si každý svou Jane Goodall. Doba si naději žádá a umění radovat se z maličkostí bude mít nedozírnou hodnotu.

FILIP MAŠEK  
MLUVČÍ ZOO PRAHA



4	6	3	9	8	7	5	1	2
1	2	8	3	5	4	7	9	6
5	7	9	6	1	2	3	8	4
7	3	6	4	2	1	8	5	9
2	1	4	5	9	8	6	3	7
8	9	5	7	3	6	2	4	1
3	8	1	2	7	9	4	6	5
9	4	7	8	6	5	1	2	3
6	5	2	1	4	3	9	7	8
6	5	2	3	8	4	1	7	9
9	3	8	1	2	7	6	5	4
7	4	1	9	5	6	2	8	3
2	8	3	5	4	1	9	6	7
4	7	6	8	3	9	5	1	2
1	9	5	6	7	2	4	3	8
3	1	9	2	6	8	7	4	5
5	2	7	4	1	3	8	9	6
8	6	4	7	9	5	3	2	1

ŘEŠENÍ SUDOKU:  
LUŠTĚNKA: PASEKA

### LUŠTĚNKA

Doplňte podle legendy vodorovně a svisle stejná slova. Tajenka je vodorovně i svisle.

1. papír na zeď
2. ostrov Artušovských legend
3. **tajenka**
4. elegantní muž
5. fantazijní hud. skladba
6. exotické ovoce

	1	2	3	4	5	6
1						
2						
3			S			
4						
5						
6						

## @mojemetro



Sociální sítě skupiny MAFRA dosáhly rekordních 6,9 miliardy views. Mediální skupina MAFRA potvrdila v roce 2025 svou dominantní pozici v českém digitálním prostoru. Její ekosystém 22 aktivních značek vygeneroval na sociálních sítích celkem 6,9 miliardy views a přes 122 milionů interakcí.

# #METROTAG

Tohle je místo na váš vzkaz! Do žlutého rámečku napište přání, výtvar, básničku nebo něco namalujte. Výtvar vyfotíte a sdílejte s hashtagem #METROTAG na svém Instagramu. Vzkaz lze poslat i jako zprávu přes Facebook nebo e-mailem na mms@metro.cz. Váš výtvar dáme do novin!

KOMIKS RED MEAT  
A DALŠÍ SKVĚLÉ KOMIKSY  
OD NAKLADATELSTVÍ CREW



K DOSTÁNÍ NA  
WWW.OBCHOD.CREW.CZ  
A U DOBRÝCH KNIHKUPCŮ.

## RED MEAT

humor, k jehož existenci stačilo málo

Z tajných archivů  
Maxe Cannona

Včera jsem strašně zmlátil nějakýho chlapíka.



A neměl jsem k tomu vůbec žádné důvod.



A neměl jsem k tomu vůbec žádné důvod.



## SUDOKU: DALŠÍ NAJDETE NA WWW.SUDOKU.CZ

	6		7			3	2
			1				6
3	1				8		4
1	9						3
			8		9		
	8					6	7
	4		9			8	3
9				2			
	5	2			4		7

6		2					9	
	4			6			1	
3	8		2					
8		5	7					
2		4	5	9	8	6		7
					1	8		9
					2		8	4
		8		5			9	
		3				5		2



## POČASÍ

DNES	ZÍTRA	NEDELE	PONDĚLÍ
-2/2 °C	-3/1 °C	-4/0 °C	-2/2 °C

Teplotní rekordy: ↓ -25,8 °C (1830) ↑ 13,4 °C (2013) Bio: ❤️ ❤️ ❤️



**NAPADÁ VÁS VTIPNÝ POPISEK?**  
Napište bublinu a reagujte na sloupek na: [www.facebook.com/denikmetro](http://www.facebook.com/denikmetro)

FOTO: 2x AP

## ČT1



**20.10 Vypřevěj**  
Velká očekávání. Seriál (ČR, 2009-2013). Josefa čeká oslava narozenin a možná i povýšení... Hrají: R. Vojtek, A. Keresťošová, V. Freimanová, S. Skopal

**21.05 Všechnopárty**  
Zábavná talk show Karla Šípa

**21.59 Výsledky losování Šťastných 10**

**22.00 Hercule Poirot XII**  
Vražda v Orient expresu

**23.35 Inspektorka Candice Renoirová IV**  
Krimiseriál (Fr., 2016)

## ČT2



**20.00 Plyšový medvídek**  
Psychothriller (Fr./It., 1994). Uznávaný chirurg, který si bere vše a zpět se neohlíží. Hrají: A. Delon, V. Forteová, F. Interlenghi, J. du Pageová

**21.30 Hodina pravdy**  
Thriller (USA, 2002). Nesmlouvavý detektiv na stopě vraha a své temné minulosti. Hrají: R. De Niro, J. Franco, F. McDormandová, E. Dushkuová

**23.20 Šik!**  
Komedie (Fr., 2015). Hrají: F. Ardantová, M. Handsová

**01.00 Televizní klub neslyšících**

## NOVA



**20.20 Harry Potter a Fénixův řád**  
Fantasy (USA/VB, 2007). Pán zla nemíjí tentokrát nic ponechat náhodě a před přípravou spletitého plánu na ovládnutí světa musí získat jeden artefakt, který mu mnohé osvětlí. Hrají: D. Radcliffe, R. Grint, E. Watsonová, R. Fiennes. Režie D. Yates

**23.10 Čtyřlístka na krku**  
Komedie (USA, 2012). Hrají: P. Rudd, L. Mannová, M. Apatowová. Režie J. Apatow

**01.55 Kriminálka Las Vegas VII (12)**  
Krimiseriál (USA, 2006)

## PRIMA



**20.15 Máme rádi Česko**  
Libor Bouček uvede zábavný soubor kapitánů Jakuba Prachaře a Vojty Kotka. Těšit se můžete na skvělou kapelu Jana Maxiána i nové moderní studio. Porovnejte svoje povědomí o Česku s dalšími známými tvářemi, ale hlavně se skvěle bavte! Dále účinkují: I. Pazderková, M. Maurerová, M. Ruppert, M. Písařík, T. Kovalová

**22.00 Máme rádi Česko**  
Účinkují: L. Benešová, D. Prachař, L. Langmajer, E. Decastelo, R. Tomáš a D. Nesvačilová

**23.50 Ano, šéfe!**

## ÓČKO



**17.00 New Music Radar**

**17.20 Óčko hity**

**18.00 CZ & SK**  
České a slovenské klipy

**19.00 Best of TYLA**  
Královna popiana má narozeniny. Jižní Afrika a my máme co slavit

**20.00 Party ride**  
Dance music

**22.00 O Black Party**  
Hip hop a R'n'B

**23.00 Party ride**



# Letošní sezona očima rybářských osobností



Honza Hubka ARCHIV H. H.



Matěj Houška ARCHIV M. H.



Honza Prchlík ARCHIV H. P.



David Fořt ARCHIV D. F.

## Od finských štik přes holandské závody až po tiché vycházky k rybníku.

Pro někoho znamená rok 2026 honbu za životním rekordem, pro jiného návrat k dětským vzpomínkám, rodinné chvíle u vody nebo expedice do nejdivočejších koutů světa. Významní čeští rybáři – a mezi nimi jedna rybářka – otevřeně popisují své sny, plány i osobní motivace, které je letos povedou k vodě.

### David Koloušek: Do Finska na štiky

„Nejvíce se těším na výpravu do Finska, která proběhne na přelomu června a července a potrvá zhruba čtrnáct dní čistého chytání. Doufám, že se mi znovu podaří ulovit štika dlouhou 118 cm, kterou jsem chytil na loňské i předloňské výpravě – pokaždé na úplně jiném revíru. Samozřejmě se pokusím svůj rekord vyrovnat, nebo ideálně ještě překonat. Zajímavé je, že v obou případech šlo vždy o poslední rybu celé výpravy, takže naděje opravdu nikdy neumírá. Chytám originálním stylem – objevují neprístupná jezera na gumovém člunu, kam se běžný rybář nedostane. Loni se mi dokonce podařilo chytit deset metrových štik za jediný den.“

### Honza Hubka: Směr Predator Tour

„Nejvíce se asi těším na letošní závod Predator Tour v Holandsku, protože jde o jeden z největších závodů v celé Evropě. Účastní se ho přibližně 150 lodí, a právě loni jsem si během tréninku před tímto

závodem chytil svůj osobní rekord – štika o délce neuvěřitelných 129 cm. Snad se mi podobná ryba podaří i letos, ideálně přímo během závodu.“

### Matěj Houška: Z jihu na sever

„Musím přiznat, že svůj největší rybářský sen jsem si splnil už loni, kdy jsem vyrazil na expedici do vysněného Mongolska a podařilo se mi ulovit legendárního tajmena – pro mě nejzácnější rybu naší planety. Samozřejmě mám ale ještě spoustu dalších snů a cílů, za některými z nich se vydám už v letošní sezoně. Čekají mě další zahraniční expedice, jejichž společným jmenovatelem bude setkání s rybami, které jsem dosud nikdy neuložil. Na jaře mě čeká nádherná lokalita v Chorvatsku a začátkem léta se po třech letech vrátím do své milované Skandinávie za králem norského moře – halibutem. Bude to vlastně taková pestrá cesta z jihu na sever a já se na ni neskutečně těším.“

### Lukáš Krása: Návrat do dětství

„V souvislosti s nadcházející sezonou 2026 se těším především na návrat k vodě jako takový – na vůni jarní přírody a celkovou atmosféru. Nyní je pro mě nejdůležitější být u vody, vnímat okolí, klid a na chvíli úplně vypnout od světa. Nejde mi o konkrétní rybu nebo rekord, ale o pocit zpomalení a skutečného prožitku. Rád bych se také vrátil na revíry, kde jsem rybařil jako dítě, a připomněl si své úplně začátky. Láká mě i vyzkoušet si znovu lov jiného druhu ryby na moři a posunout se zase o kus dál. Rybařina je pestrá a v podstatě nekončící – a právě to mě na ni baví nejvíce.“

### Veronika Machová: Kráska na rybách

„V nadcházející sezoně se chci víc věnovat muškaření, na které se opravdu těším. Ráda bych si letos navýšila osobní rekord pstruha potočního, zároveň se chci hodně zaměřit na štiky a ulovit nějakou přes metr. Velkým snem je pro mě také výprava do Slovinska, kde bych si chtěla konečně chytit hlavatku, která mi zatím chybí. A kdo ví, co dalšího ještě přijde – jsem hodně spontánní, takže je klidné možné, že těch výprav bude nakonec ještě víc.“

### Honza Prchlík: Hlavně zdraví

„Do sezony 2026 bych si přál především pevné zdraví a ideálně i stejnou dávku rybářského štěstí, jež mě provázela v sezoně minulé. Loni se mi u vody opravdu dařilo, zejména na jedné z našich největších přehrad. Právě tam povedou i letos nejčastěji mé rybářské kroky. Pevně věřím, že se mi ryba snů tentokrát skutečně podívá na břeh.“

### Radek Filip: Za snem na Aljašku

„V každé sezoně mám rád tradiční věci, které se opakují. Vrchol hlavatkové sezony, pstruhové zahájení, velké zahájení dravců a třeba podzimní změnu času, po které zahajuju ostrou candátovou sezonu. Vůbec nejvíce se ale těším na letošní léto, kdy si chci splnit jeden z obrovských rybářských snů – s přáteli chceme vyrazit na Aljašku, půjčit si tam obytnák a jezdit s ním podle toho, kde budou táhnout lososi. Budeme poslouchat rádio, ve kterém tam hlásí, kde lososi táhnou, a podle toho se posouvat.“

### Michal Kučera: Potěšení

„Těším se na všechny pobyty u vody – a je úplně jedno, jest-

li půjde o krátké vycházky, kdy budu u vody úplně sám, nebo o velké závody u nás i v zahraničí, kde je naopak spousta lidí. Těším se na vody, které znám jako své boty, a možná ještě víc na ty, na nichž jsem nechytal.“

### David Fořt: K vodě s dcerkou

„Úplně nejvíce se těším na společné chvíle strávené s mojí malou dcerou Karolínkou, kterou pomalu, ale jistě zasvěcují do rybaření. Loni dostala svůj první bič a jdeme hezky od začátku – se splávkem a těstíčkem, stejně jako jsem k rybaření přišel já díky svému otci. Baví ji to, a to je pro mě ta největší odměna. Pokud jde o mé osobní rybářské cíle, prioritou pro následující roky je Novomlýnská nádrž pod Pálavou, kde bych chtěl ulovit rybu přes 30 kilogramů. Na Labi mám ulovené dvě ryby přes 28 kg, ale šance na „třicítku“ tam není příliš velká. Tenhle sen bych si rád splnil na Moravě, ke které mám velmi blízký vztah. Nechci si cestu zkracovat na soukromých revírech – tuhle rybu chci ulovit na svazové vodě. Právě tahle obrovská a nádherná vodní plocha je pro mě tou největší výzvou.“

### David Havlíček: Na gauč zapomeňte!

„Nejvíce se těším na každou jednotlivou vycházku k vodě. Právě tam zažívám pocit svobody, napětí, tajemství, a to vše na čerstvém vzduchu. Letos mě čeká i několik zahraničních výprav, z nichž každá bude unikátní, dobrodružná a v jiné části světa. Přesto se asi těším na všechny stejně. Nejsilnějším zážitkem bude zřejmě expedice do Mongolska, do panenské přírody pohoří Altaj – jedné z nejméně navštěvovaných oblastí země.“ KAREL KOPEČEK



V. Machová ARCHIV V. M.



Michal Kučera ARCHIV M. K.



WWW.EXEKUCESUMPERK.CZ

# DRAŽBY NEMOVITOSTÍ

Mgr. Marcel Kubis, Exekutorský úřad Šumperk



**VYVOLÁVACÍ  
CENA  
250 000,-**

## Dražba podílu id. 1/3 na RD se zahradou v obci Třešná, okres Bruntál

Jedná se o dražbu spoluvlastnického podílu povinného o velikosti id. 1/3 na samostatně stojícím, nepodsklepeném, přízemním RD s půdou. Konstrukce budovy je zděná a její stavebnětechnický stav je odpovídající zanedbané údržbě. Krov je dřevěný. Střecha budovy polovalbová s krytinou z tašek. Vchodové dveře do budovy jsou plastové. Okna domu jsou plastová. Fasáda budovy není zateplená. Nemovitá věc je přístupná z místní zpevněné komunikace. Z IS je nemovitá věc napojena na přípojku elektřiny, vodovodu, plynovodu. Na stavební pozemky navazuje pozemek parc.č. 429, který je v Katastru nemovitostí vedený jako zahrada o celkové ploše 372 m<sup>2</sup>.

Dražby se konají prostřednictvím dražebního portálu [www.drazby-exekutori.cz](http://www.drazby-exekutori.cz) dne 11. 2. 2026



**VYVOLÁVACÍ  
CENA  
488 000,-**

## Dražba podílu id. 1/3 na bytové jednotce 3+1 v obci Vysoká nad Labem, okres Hradec Králové

Jedná se o dražbu spoluvlastnického podílu o velikosti id. 1/3 na bytové jednotce č. 165/131, která se nachází v budově č.p. 165 v obci Vysoká nad Labem ve 3. NP a její dispozice je 3+1. Jednotka má hlavní místnosti orientované na severovýchodní a jihozápadní světovou stranu. K bytu patří dva balkony (2,50 m<sup>2</sup> a 2,50 m<sup>2</sup>), užitná plocha jednotky s příslušenstvím je 93,80 m<sup>2</sup>. Bytová jednotka se nachází v samostatně stojícím bytovém domě panelové konstrukce se dvěma vchody a jedním č.p. Budova má 3 NP, kde se nacházejí jednotky a 1 PP, ve kterém jsou sklepy a společné prostory. V budově není výtah. Stavebnětechnický stav objektu je dobrý. Vchodové dveře do budovy jsou hliníkové prosklené. Okna domu jsou plastová. Fasáda budovy je zateplená.

Dražby se konají prostřednictvím dražebního portálu [www.drazby-exekutori.cz](http://www.drazby-exekutori.cz) dne 17. 2. 2026



**VYVOLÁVACÍ  
CENA  
210 000,-**

## Dražba podílu id. 1/6 na bytové jednotce 3+1 v obci Napajedla, okres Zlín

Jedná se o dražbu spoluvlastnického podílu o velikosti id. 1/6 na bytové jednotce č. 93/1, která se nachází v budově č.p. 93 na ulici Palackého v obci Napajedla, v 1. NP a její dispozice je 3+1. Jednotka má hlavní místnosti orientované na severozápadní a jihovýchodní světovou stranu. Okna bytu jsou dřevěná dvojitá. Jádru bytu je zděné s vanou a WC. Byt je v původním stavu s běžnou údržbou. K bytu patří sklep (2,4 m<sup>2</sup>) v 1. PP bytového domu a půda (25,0 m<sup>2</sup>) ve 3. NP bytového domu. Celková plocha jednotky s příslušenstvím je 105,4 m<sup>2</sup>. Bytová jednotka se nachází v řadovém, vnitřním bytovém domě zděné konstrukce s jedním č.p. Budova má 3 NP (včetně podkrovní), kde se nacházejí jednotky a půdní prostory a 1 PP, ve kterém jsou sklepy a společné prostory. Stavebnětechnický stav objektu je odpovídající průměrné údržbě.

Dražby se konají prostřednictvím dražebního portálu [www.drazby-exekutori.cz](http://www.drazby-exekutori.cz) dne 19. 2. 2026



**VYVOLÁVACÍ  
CENA  
420 000,-**

## Dražba podílu id. 1/4 na RD se zahradou v obci Chříbská, okres Děčín

Jedná se o dražbu spoluvlastnického podílu o velikosti id. 1/4 na samostatně stojícím, patrovém, částečně podsklepeném RD s půdním prostorem. Konstrukce budovy je zděná a její stavebně technický stav je odpovídající průměrné údržbě. Střecha budovy je mansardová s krytinou živičně šindele. Okna domu jsou z části plastová a z části dřevěná zdvojená. Fasáda domu je zateplená. V RD se nachází 4 obytné prostory: 1. NP: 1+1 a 4+1; 2. NP: 2+1 a 3+kk. Interiéry jsou částečně v zanedbaném stavu vhodné ke kompletní rekonstrukci (1. NP) a částečně prochází rekonstrukcí (2. NP). Z IS je objekt napojen na přípojku elektřiny, vodovodu a plynovodu. Odpady jsou svedeny do septiku. Přípojky nebylo možné ověřit. Vytápění domu zajišťuje kotel na tuhá paliva. Ohřev teplé vody zajišťuje bojler.

Dražby se konají prostřednictvím dražebního portálu [www.drazby-exekutori.cz](http://www.drazby-exekutori.cz) dne 26. 2. 2026



**VYVOLÁVACÍ  
CENA  
860 000,-**

## Dražba podílu id. 1/2 na RD se zahradou v obci Povry, okres Ústí nad Labem

Jedná se o dražbu spoluvlastnického podílu o velikosti id. 1/2 na samostatně stojícím, podsklepeném, přízemním RD s podkrovním. Konstrukce budovy je zděná a její stavebnětechnický stav je odpovídající zanedbané údržbě. Krov je dřevěný. Střecha budovy sedlová s krytinou ze šablony. Fasáda budovy není zateplená. Z IS je nemovitá věc napojena na přípojku elektřiny, vodovodu, kanalizace, plynovodu. Na pozemku parc.č. 323 se nachází stavba rodinného domu č.p. 81. Pozemek je vedený jako zastavěná plocha a nádvoří o celkové ploše 289 m<sup>2</sup>. Na pozemku parc.č. 324 se nachází stavba garáž č.e. 381. Pozemek je v vedený jako zastavěná plocha a nádvoří o celkové ploše 32 m<sup>2</sup>. Na stavební pozemky navazuje pozemek parc.č. 325, který je vedený jako zahrada o celkové ploše 554 m<sup>2</sup>. Výše uvedené pozemky spolu tvoří jeden funkční celek.

Dražby se konají prostřednictvím dražebního portálu [www.drazby-exekutori.cz](http://www.drazby-exekutori.cz) dne 11. 3. 2026



**VYVOLÁVACÍ  
CENA  
674 000,-**

## Dražba podílu id. 2/3 na RD v obci Dolní Poustevna, okres Děčín

Jedná se o dražbu spoluvlastnického podílu o velikosti id. 2/3 na samostatně stojícím, patrovém bytovém domě s volným půdním prostorem. Budova je pravděpodobně založena na základových pasech. Konstrukce budovy je zděná a její stavebnětechnický stav je odpovídající špatné údržbě. Fasáda domu není zateplená, nese známky opotřebení a opadáva. Dům je částečně podsklepený. Střecha budovy je polovalbová s krytinou z osinkocementové šablony. Stáří budovy je cca 200 až 250 let. Okna domu jsou dřevěná zdvojená. Vchodové dveře domu jsou dřevěné plné a dvoukřídlé. K domu patří zahrada. Dům je v špatném stavu, určený ke kompletní rekonstrukci a modernizaci. Přístup k nemovitě věci je po místní zpevněné komunikaci. Z IS je nemovitá věc napojena na přípojku elektřiny a vodovodu. Přípojka plynovodu je v ulici. Přípojky nebylo možné ověřit.

Dražby se konají prostřednictvím dražebního portálu [www.drazby-exekutori.cz](http://www.drazby-exekutori.cz) dne 12. 3. 2026

## Dražba podílu id. 8/10 na zemědělských pozemcích v obci Březová, okres Uherské Hradiště, vyvolávací cena 88 000,-

Jedná se o dražbu spoluvlastnického podílu o velikosti id. 8/10 na zemědělských pozemcích, které se nacházejí cca 800 m jižně od okraje zastavěné části obce Březová. Jedná se o soubor převážně sousedících travnatých pozemků tvaru úzkého pásu. V katastru nemovitostí jsou pozemky vedené jako trvalý travní porost, orná půda, ostatní plocha a vodní plocha o výměře 5.974 m<sup>2</sup>. Soubor pozemků je na západní straně ohraničený lesním porostem a nachází se v lánu.

Dražby se konají prostřednictvím dražebního portálu [www.drazby-exekutori.cz](http://www.drazby-exekutori.cz) dne 24. 2. 2026

## Dražba podílu id. 1/9 na zemědělských pozemcích v obci Chlístovice, okres Kutná Hora, vyvolávací cena 28 000,-

Jedná se o dražbu spoluvlastnického podílu o velikosti id. 1/9 na pozemku parc.č. 1398 - orná půda, o výměře 9.481 m<sup>2</sup>, a parc.č. 1431 - trvalý travní porost, o výměře 5.499 m<sup>2</sup>, vše v k.ú. Žandov, obec Chlístovice, okres Kutná Hora. Pozemky se nacházejí cca 80 m severovýchodně od okraje zastavěné místní části obce Pivnisko a cca 1,2 km jihovýchodně od okraje zastavěné části obce Žandov. Jedná se o nesousedící zemědělské pozemky pravidelných tvarů.

Dražby se konají prostřednictvím dražebního portálu [www.drazby-exekutori.cz](http://www.drazby-exekutori.cz) dne 25. 2. 2026

## Dražba podílu id. 1/2 na pozemcích v obci Vilice, okres Tábor, vyvolávací cena 30 000,-

Jedná se o dražbu spoluvlastnického podílu o velikosti id. 1/2 na pozemcích parc.č. 1018 - trvalý travní porost, výměře 1.139 m<sup>2</sup>, parc.č. 1022 - ostatní plocha, o výměře 644 m<sup>2</sup>, parc.č. 1028/1 - ostatní plocha, o výměře 393 m<sup>2</sup>, parc.č. 1057/8 - vodní plocha, o výměře 261 m<sup>2</sup>, a parc.č. 1186 - lesní pozemek, o výměře 4.402 m<sup>2</sup>, vše v k.ú. a obci Vilice, okres Tábor. Pozemky se nacházejí cca 1,1 km severovýchodně a cca 1,2 km východně od okraje zastavěné části obce Vilice. Jedná se o soubor nesousedících lesních pozemků a pozemků komunikace nepravidelných tvarů.

Dražby se konají prostřednictvím dražebního portálu [www.drazby-exekutori.cz](http://www.drazby-exekutori.cz) dne 4. 3. 2026

Veškeré podrobné informace k jednotlivým dražbám (včetně znaleckého posudku, fotodokumentace a dražební vyhlášky) lze nalézt na výše uvedených dražebních portálech, kdy pro vyhledání použijte název dražby.

## SPORT



## Z nováčka je hvězda. Palát se uvedl skvěle

Ondřej Palát (s číslem 81) při premiéře v dresu New York Islanders zaznamenal gól a přihrávku u výhry nad Rangers 5:2. Čtyřiatřicetiletý hokejista byl zvolen první hvězdou středečního utkání NHL. Dvojnásobný vítěz Stanley Cupu s Tampou Bay Palát se den po výměně z New Jersey objevil na ledu v první formaci Islanders. „Cítil jsem se velmi dobře. Herní systém není složitý, ale stále je prostor ke zlepšení,“ rozhodl svou premiéru Palát. Vítězství domácího týmu podpořil 14 zákroky brankář David Rittich. **ČTK**

## KRÁTCE

## Lístky? Příští týden ve středu

Fotbalová asociace ČR spustí ve středu 4. února prodej vstupenek na březnová barážová utkání národního týmu o postup na letní mistrovství světa. Výběr trenéra Miroslava Koubka se v semifinále 26. března v Edenu utká s Irskem. Pokud uspěje, o pět dní později vyzve ve finále na Letné buď Dánsko, nebo Severní Makedonii. Jestliže Iry neporazí, na stadionu Sparty ho bude čekat poražený z druhého semifinále.

## Až 20. května

Finále fotbalového domácího poháru se místo 13. května odehraje o týden později. V původním termínu finále MOL Cupu bude na programu vložené třetí kolo nadstavby první ligy.

## Jedničkou bude Belgičanka

Česká tenistka Kateřina Siniaková přijde po skončení Australian Open o post deblové světové jedničky. V čele žebříčku ji příští týden vystřídá Belgičanka Elise Mertensová, která postoupila na prvním grandslamovém turnaji sezony s Číňankou Čang Šuaj až do finále. **ČTK**

## „Medailový cíl je reálný“

Největší nadějí je lyžařka a biatlonistka v jedné osobě.

Na zimních paralympijských hrách v Miláně a Cortině

d'Ampezzo budou Česko reprezentovat parahokejisté a pětice jednotlivců včetně lyžařky a biatlonistky Simony Bubeníčkové, která bude v obou sportech patřit k medailovým nadějším. Nominaci na hry, jež se ve třech italských střediscích uskuteční do 5. do 15. března, včera zveřejnil Český paralympijský výbor (ČPV). Tým se ještě může rozšířit po případném udělení divokých karet.

„Naši sportovci do Itálie pojedou s nejvyššími ambicemi, cíl zaútočit na medaili po 16 letech je naprosto reálný,“ uvedl generální sekretář ČPV Miroslav Šperk. Tu poslední získala ve Vancouveru 2010 Anna Pešková (za svobodna Kulíšková), která byla bronzová v superobřím slalomu. **ČTK**

INZERCE

POMOCÍ STIMULÁTORU LÉKAŘI  
ZBLBNOU NERVOVÝ SYSTÉM

ROZHOVOR S NEUROCHIRURGEM  
MUDR. VÁCLAVEM MASOPUSTEM,  
ŘEDITELEM ÚSTŘEDNÍ VOJENSKÉ NEMOCNICE

O VYPÍNAČI  
CHRONICKÉ BOLESTI

PRÁVĚ  
V PRODEJI

TÉMA

