

KONEC BLOUDĚNÍ V MĚSTSKÉ DOPRAVĚ

PRAHA CHYSTÁ NOVÉ JEDNOTNÉ CEDULE, MAPY A ROZCESTNÍKY STRANA 2

Čtěte
ZPRAVODAJ
pro **PRAHU**

INZERCE

na www.metro.cz

metro

PRAHA

Čtvrtek, 29. září 2016

Č. 185, www.metro.cz
Svátek slaví: Michal

Nejčtenější noviny v Praze



Britský pohled na atentát na Heydricha

Od včerejška je v českých kinech snímek Anthropoid. Vychází z výjimečného skutečného příběhu vojenské operace za druhé světové války. Jejím cílem byl atentát na obergruppenführera SS Reinharda Heydricha. Ten byl po Hitlerovi a Himmlerovi třetím nejvýznamnějším mužem třetí říše. Jeho vražedná a brutální vláda přiměla spojenecké síly v Londýně k přísně tajné misi s kódovým označením Operace Anthropoid, která se měla navždy zapsat do historie. Film sleduje osudy dvou vojáků českého zahraničního odboje – Jozefa Gabčíka (Cillian Murphy, vlevo) a Jana Kubiše (Jamie Dornan). LD ENTERTAINMENT

Pražské památky se znovu rozsvítí

Festival Signal. Metropoli v říjnu rozzáří světelné instalace nebo videomappingy.
Umělci. Letos jsou z jedenácti zemí STRANA 2

INZERCE

BEZPEČNÝ DOMOV ZAČÍNÁ DVEŘMI

**MONTÁŽ DVEŘÍ
ZDARMA**

Akce platí do 31. 10. 2016.



NEXT
BEZPEČNOSTNÍ DVEŘE

Pobřežní 8, Praha 8 - Florenc | www.next.cz | tel.: 777 335 878

Konec bloudění v MHD. Chystají se nové cedule

Problém, který umí potrápít nejen cizince a mimopražské, ale i rodilého Pražana. Stojíte ve stanici metra či na nástupišti tramvaje a nevíte kudy dál. Přestože by vás mohla nasměrovat jednoduchá cedule či rozcestník, narážíte na zmatečný systém. „Podobně zmatky má brzy vyřešit nový orientační systém. Pokud se vše podaří uskutečnit, již v příštích letech bychom se mohli konečně dočkat přehledného systému,“ říká Vojtěch Novotný, který se v Ropidu na tvorbě nového systému podílí.

Jak by mohl nový systém ovlivnit život Pražanů?

Nový systém by měl přinést jednotný a kvalitní design veškerých navigačních a informačních prvků Pražské integrované dopravy – tedy cedule, mapy, rozcestníky – a sjednotit tak dosud roztržštěné informační a orientační systémy metra, tramvají a dalších součástí PID do jednoho logického celku. Nezůstane však zacílený pouze na veřejnou dopravu, bude obsahovat také navigaci k významným pěším cílům – pamětihodnostem,

kulturním institucím a podobně tak, jak je to běžné například v Londýně.

Jakým problémům či situacím by měl nový systém zabránit?

Měl by pomoci zejména na přestupních bodech při hledání „správného východu“ ze stanic metra, ale i při hledání zastávky, což je klíčové zejména pro návštěvníky Prahy. Slibujeme si, že lepší orientace pěších zejména v centru pomůže místním i turistům, přispěje také k rozptýlení turistické zátěže z oblastí, jako je například Královská cesta.

Proč není podobný systém užíván již nyní? Co způsobuje nyníější „zmatenost systému“?

Jednou z výrazných příčin současné nejednotnosti informačních a orientačních systémů je roztržštěné vlastnictví a správa jednotlivých prvků – jednoduše řečeno, každý správce si informační systém dělá podle svého. Mají třeba různou grafiku, chybí jednotící linie. Velkým problémem Prahy je skutečnost, že různé části systému



Vojtěch Novotný ROPID

veřejné dopravy mají své specifické informační a orientační systémy, které mnohdy nejsou propojené. Například když vystoupíte na tramvajové zastávce Nádraží Podbaba, není moc jasné, kudy se dostanete na vlak.

Co ještě chybí k tomu, aby byl systém realizován?

Projekt vzniká v úzké spolupráci Ropidu a Institutu plánování a rozvoje Prahy. Nicméně spolupráce musí probíhat i s dalšími městskými institucemi, například dopravním podnikem, Technickou správou komunikací či

Pražskou informační službou. Na nyní připravený věcný záměr naváže analýza současného stavu, po které bude následovat vlastní návrh jednotného informačního a navigačního systému. Konkrétní podoba prvků systému by měla vzejít z otevřené grafiko-designérské soutěže.

Kdy se změn v praxi můžeme dočkat a kolik bude systém stát?

Vůbec prvním krokem musí být pečlivá analýza současného stavu, a to nejen z hlediska funkčního a grafického, ale i z hlediska vlastnictví a správy jednotlivých prvků. Naším cílem je tedy vše sjednotit. Chceme totiž mít informační a orientační systém, který bude přínosem pro Pražany i návštěvníky Prahy a který zároveň bude efektivně realizován, spravován a udržován. Výsledky bychom měli mít hotové v polovině příštího roku. Poté bude stanoven další harmonogram a konkrétní rozpočet celého projektu.



FILIP JAROŠEVSKÝ
dopisy@metro.cz

Tipy. Kam zajít na říjnové akce

Přišel podzim, ale Praha ne spí. V říjnu nás čeká nálož skvělých akcí. Tou největší je koncert legendární britské skupiny The Cure, která se do Prahy vrací po osmi letech a vystoupí v O₂ areně 22. října. Deník Metro pro vás vybral další akce. **MAP**

Koncerty

- 7. října: MINUS123MINUT Palác Akropolis. Pod zběsilým názvem se skrývá jedno na přelomu tisíciletí v Česku docela známé jméno – 123 minut. Velcí sympatáci se po letech vrací.
- 13. října: PJ HARVEY Forum Karlín. Renesanční žena, jedna z nejlivnějších na současné hudební scéně.
- 17. října: PAUL SIMON O₂ rena. Další legenda.

Umění a design

- 1. října – 8. listopadu. Fotograf festival. Nabitý program zavede návštěvníky do galerií, ale také do tropického skleníku či hydrologického ústavu. Těšte se na desítky výstav, performancí, koncertů a přednášek.
- 5. října. Národní galerie. Výstava Americká grafika tří století z National Gallery of Art nabídne široký pohled na historii americké grafické tvorby od jejího vzniku na počátku 18. století až do současnosti.
- 27.–31. října. Designblok. Poosmnácté se na různých místech uskuteční největší přehlídka designu u nás. Od módy přes šperky až po interiér a stavby.

Nové divadelní hry

- 3. října. Laskavá terapie. Divadlo Palace. Komedie o tom, že každý je tak trochu blázen. V hlavní roli: Vanda Hybnerová a Miroslav Etlzer.
- 12. října: Iluze. Divadlo v Celetné (představení se hraje v bytovém divadle ve Vodičkově ulici). Hořká komedie jednoho z předních současných ruských dramatiků Ivana Vyrypajeva.
- 21. října: Nářez v Divadle v Reznické. Divadlo v Reznické. Hudebně-dramatický improvizovaný večer a setkání umělců a přátel divadla k 35 letům jeho fungování.
- 22. října: Je to tu. Švandovo divadlo. Drama „o posledních věcech člověka“.

Festival Signal. Památky si v říjnu obléknou pestrý kabát. Umělci si na ně zase posvítí

Každý rok se těší obrovské přízní. Festival Signal, který nabízí přehlídku světelných instalací včetně oblíbených videomappingů, se bude v Praze konat už počtvrté. Tentokrát od 13. do 16. října. Divákům nabídne dvacítku nočních instalací a poprvé uvede i denní program určený dětem. V kopuli Signal Dome se pro ně bude promítat sférické představení na téma české historie.

Festival letos představí umělce i významná umělecká studia z jedenácti zemí. Letošní ročník bude díky tomu výrazný svou rozmanitostí a působivou atmosférou. Organizátoři chtějí návštěvníky vtáhnout do děje, v Praze budou instalace propojené se světlem a hudbou. Ve městě se vztyčí obří humanoidy, videomappingy letos roztančí tři budovy. Mnozí z nás se vrátí do dětství, když jsme v noci chytali světlušky. Francouz Maotik chystá instalaci inspirovanou právě světluškami. **HOP**



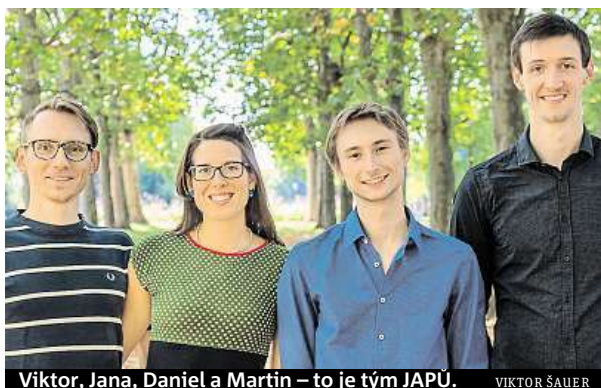
Festival ukáže sférickou show (nahore), světelný nástroj (vlevo) a tajemnou instalaci. **SIGNAL**

„Nevidím nic krásného na vlašáku či sekané“

Janu štvaly klasické fastfoody. Založila vlastní a vaří v něm jen zdravě.

Jana Půlpánová žila jako většina studentů. Často jedla jen pizzy a bagety. Fastfoodový životní styl ji ale pěkně štvál, a tak si řekla dost a začala jíst zdravě. „Toužila jsem do svého jídelníčku zařadit pohanku, luštěniny a celozrnnou rýži a podobně a věřila jsem, že takových je nás víc,“ vypráví o začátku svého podnikání bývalá studentka České zemědělské univerzity (ČZU).

Vytvářet krabičky se zdravým jídlem začala Jana paradoxně v reznictví. „Jeho majitel provozoval i bufety na ČZU, takže jsme se domluvili a já první rok dodávala jídlo pouze do našeho kampusu,“ vzpomíná. „Nejsem moc plá-



Viktor, Jana, Daniel a Martin – to je tým JAPU.

VIKTOR ŠAUER

novací typ, takže jsem tehdy jela nakoupit všelijaké suroviny a prostě uvařila z toho, co bylo, a pak podle toho udělala etiketu. Dnes už takto punkově nepracuji,“ dodává mladá podnikatelka.

Její jídlo začalo postupně oslovovat čím dál víc lidí a z nápadu se najednou stal byznys. Jana si vytvořila vlastní značku – JAPU. Dnes má ko-

lem sebe tým kamarádů a zásobuje několik pražských prodejen. „Naše produkty najdete v Biu Letná, Biu Smíchov, Biu Day v DBK Budějovická, WorldVeganu v Černé labuti, Biocentru Krakov. Jeden z prvních odběratelů je HUB Impact Praha,“ jmenuje Jana.

Svá jídla vytváří mladá vegetariánka v kuchyni na Letné. „Vyrábíme pět druhů luštěni-

novo-obilných salátů. Porce má 220 g a hodí se jako menší oběd nebo jako svačina či pozdní večere. Sladká jídla u nás zastupují obilné krémy slazené ovocem. Jsou to kaše z jáhel, pohanky a čiroku ochucené kořením a ovocem. Do kaší dáváme i slunečnicová a konopná semínka,“ popisuje Jana. A když jí někdo namítne, že zdravá jídla nevypadají zrovna chutně, tak se mu vysměje. „Nevidím nic krásného na vlašáku či sekané v housce, což jsou ale jídla, která jedí právě ti, jimž se naše jídla na pohled nezdaří. Obecně jsou naše jídla pestrá, barevná a suroviny jsou dobře rozpoznatelné,“ říká.

Kromě toho, že se Jana snaží vařit zdravě, myslí i ekologicky. „JAPUčka mají i praktický obal, říkáme, že máme velkou porci v malém obalu. Je pravda, že jídla musíme do obalu trochu přesovat,“ říká Jana. **MAREK HÝŘ**

HLEDÁME ŘIDIČE SKUPINY D

Dopravní společnost
DATA AUTOTRANS

**hledá nové
řidiče sk. D**

Přijmeme spolehlivé,
seriozní a odpovědné řidiče
na zahraniční autobusy
(možno i na občasnou výpomoc).

Zajišťujeme jak vnitrostátní
dopravu, pravidelné linky,
výlety po ČR i zahraničí
a vícedenní okruhy po Evropě.
Platové podmínky dle dohody.
Vozový park do tří let.

V případě zájmu volejte
724 773 074

nebo nás kontaktujte
přes naše stránky
www.dataautotrans.cz



Zdravý fastfood? V Praze jich je několik

Když se řekne rychlé občerstvení, každý si hned vybaví párek v rohlíku nebo hamburger. Avšak po celém Česku je hned několik míst, kde se můžete najíst rychle a zároveň zdravě. Nejvíce zdravých fastfoodů najdete v metropoli.

Navíc pražské zdravé restaurace, to není jen zeleninových salát a kuskus na sto způsobů. Podniky mají pro mlsné jazyčky připravenou širokou škálu zdravých a chutných jídel. Na své si tu přijdou například milovníci indické nebo italské kuchyně, ale v menu restaurací najdete také třeba špízy a mexické wrapy. Zdravá rychlovka je také polévka nebo pokrmy z hlívy ústříčné. **MAH**

Čtenáři radí

Deník Metro se zeptal svých čtenářů, kam nejraději chodí na zdravé jídlo.

- **Aneta Bednářová** – Mně hodně vyhovuje bistro Dhaba Beas. Má dostatek poboček, chutná mi tam a nabere si vždycky, kolik chci.
- **Karolína Hrušková** – Doporučuji Food Story a Gourmeta.
- **Anna Černá** – Bageterie Express Sandwich Palladium, a není jen v Palladiu. Dělal jsem v této firmě a majitelé dělají opravdu vše pro to, aby to byla zdravá rychlovka.

Bylinky na talíř rovnou z květináče. To jinde nemají

Rychle a zdravě? Ide to. Tady je pár tipů, kam si v metropoli zajít:

- **Dhaba Beas** jsou pražské vegetariánské jídelny, které nabízejí indická jídla. V menu jsou sabdži (speciálně připravená zelenina), dál (luštěninové jídlo), zeleninové saláty i zapečená zelenina. Podniky nabízejí polední jídlo formou bufetu.
- **Mr. Clou** (Metropole Zličín) nabízí čerstvé džusy a speciální detox menu. Koupit se tu dá i hlíva ústříčná s červenou řepou, mrkví, zázvorem, chilli papričkami a klíčky připravená na pánev wok a podávaná s jasmínovou rýží.

- Polévky, wrapy, sendviče, saláty nebo třeba špízy. To všechno mají v rodinném podniku **Famagusta** (Vyšehradská). „Nejsme dalším bistroem v řadě, nejsme pouze kavárna, jsme freshfood se svou historií,“ hlásá Famagusta na svém Facebooku.
- **Pasta Krusta** (Vodičkovy) nabízí čerstvé domácí těstoviny, které jsou hotové za pár minut. Italská restaurace má v menu i „velké“ saláty a domácí limonády. Podnik nabízí také jednu perličku. Na každém stole na vás čekají květináče s bylinkami na dochucení těstovin.



Připomíná nejstarší židovský hřbitov

Na rohu Vladislavovy a Purkyňovy ulice byl minulý týden slavnostně odhalen památník od Richarda Sídeje. Pamětní deska připomíná nejstarší známý židovský hřbitov ve městě. Hřbitov ze 13. století byl zrušen Vladislavem Jagellonským roku 1478. Odborníci předpokládali, že kosterní pozůstatky z tamních hrobů byly po zrušení hřbitova uloženy na dnešním Starém židovském hřbitově. Při archeologických pracích v prostoru stavby však byly kosterní pozůstatky objeveny. Nález spustil lavinu událostí, v roce 2000 bylo toto místo prohlášeno za kulturní památku. **MAFRA**

V Prokopském údolí má vzniknout komunitní zahrada

Nové místo souseďského setkávání a arboretum.

Při křížení ulic Na Placích a K Dalejím v Prokopském údolí má vzniknout komunitní zahrada, geostezka a arboretum, tedy zahrada zaměřená na vývoj a růst stromů.

Městská část Praha 5 nyní jedná s magistrátem o svěřeném pozemku o rozloze 2154 m² zahrady a zhruba sto metrech čtverečních plochy s dočasnou stavbou.

Součástí pozemků je i několik desítek let staré arboretum. „Obnovíme ho a budeme dál udržovat,“ slibuje místostarosta Martin Slabý.

V nyní neudržovaném arboretu roste například sekvojec. Dočasná stavba by měla sloužit jako zázemí pro správce areálu. Pátá městská část



Komunitní zahrada nevyžaduje velký prostor. PROFIMEDIA.CZ

chce zřídit komunitní zahrady i na dalších místech ve své centrální části. „Komunitní zahrada v Prokopském údolí

je ideální spádová oblast pro obyvatele Barrandova,“ doplňuje starosta Prahy 5 Radek Klíma. **LUCIE MOTTLOVÁ**

Další komunitní zahrady v Praze

V metropoli funguje asi 20 komunitních zahrad.

- **KomPot** ve Středoklukách je spolek, jehož členové hospodaří na 0,5 ha a pěstují na 40 druhů zeleniny a drobné ovoce. Hospodářství stojí na principech komunitou podporovaného zemědělství. www.kom-pot.cz

- **Prazelenina** v Holešovicích nabízí lokální městské komunitě zahradníků, do které je zván a vítán každý, kdo touží pěstovat plodiny i mezilidské vztahy, odpočinek s lopatkou a hrabičkami v ruce, možnost potkávat se se sousedy, přáteli. www.prazelenina.cz

- **Ulítej záhon** na Krejčárku na Žižkově jsou společné zahrady, kde si obyvatelé domů mohou pronajmout záhonek a pěstovat si na něm, co chtě-

[ji. www.facebook.com/pages/Ulitej-z%C3%A1hon/174249579393200](https://www.facebook.com/pages/Ulitej-z%C3%A1hon/174249579393200)

- **Kuchyňka Libeň** je bývalá zahrádkářská kolonie v Květinářské ulici u Kuchyňky. Spravuje ji komunita lidí, kteří společně pěstují vlastní potraviny. www.kzkuchynka.cz

- **Meduňka Žižkov** na náměstí Barikád. www.facebook.com/MedunkaKomunitniZahradkaZizkov/

- **Zeburu** v Braníku založili tři kamarádi a nyní tu pěstuje už 25 zahradníků zeleninu, ovoce, květiny a byliny. www.facebook.com/ZelenuBranik

- **Archangelská Kodaňská** je zahrádka, kde pěstují ze semen a využívají odpadový materiál. www.facebook.com/Zahradka-ArchangelskaKodanska/

INZERCE

HODNOTY VYTVÁŘÍ JEN POCTIVÁ PRÁCE



www.janacunatova.cz

Ing. Jana ČUNÁTOVÁ

kandidátka KSČM do Senátu, vol. obvod č. 19
zahrnuje MČ Praha 11, Praha 15 a Praha 22

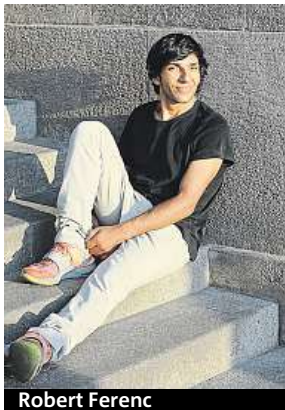


Virtuos z Masaryčky. Jednou by chtěl doprovázet Lucii Bílou

Masarykovo nádraží se každé odpoledne proměňuje v koncertní sál. Chodí sem totiž hrát na piano tříadvacetiletý romský mladík Robert Ferenc. U hudebního nástroje, který byl do vestibulu umístěn v rámci projektu Piana na ulici, se tak pravidelně scházejí zástupy posluchačů. Ať už jde o starší dámy s taškami s nákupem v rukou, či mladé páry vyrazující do města.

Proč jste se pustil do hraní právě na Masaryčce?

Hrál jsem na všechna piana, která jsou rozestavěna po různých místech Prahy, ale na Masarykově nádraží je jedno z nejlepších. Proto se tam nejraději vracím. Baví mě a jsem rád, když se lidé zastaví a poslouchají. Okouzli mě také zdejší atmosféra. Lidé spěchají z práce, do práce, sem a tam se zastavují a poslouchají a najednou je po spěchu, oni stojí nebo si



Robert Ferenc

sednou a jsou na pár chvil jen sami se sebou.

Hrajete jen pro uznání, či také pro nějakou korunu?

Hraji, protože mě to baví, protože se chci zdokonalovat a cvičit, a pokud mi někdo něčím přispěje, tak si toho vážím, protože vím, že lidi moje hraní zaujalo a líbí se.

Kde jste se naučil tak hrát?

Od tří do osmnácti let jsem vyrůstal v dětském domově. Už tam poznali, jaký mám k hudbě vztah, a podporovali mě. Od té doby hraji a učím se sám, třeba pomocí poslechu MP3. Mám to tak rád, ale také vím, že bych potřeboval nějakého dobrého učitele, který by mě někým posunul, a já se mohl dále zlepšovat.

Kam vedla vaše cesta, když jste opustil dětský domov?

Studoval jsem na pražské konzervatoři obor „ladění klavírů“. Bydlel jsem na internátu. Pak ale přišly určité osobní problémy, školu jsem i přes dobré studijní výsledky nedostudoval a dva roky jsem žil na ulici. Teď tady hraji také proto, aby si mě někdo všiml a pomohl mi prosadit se a uplatnit můj talent.

Setkal jste se při hraní na ulici i s negativní reakcí?



U Roberta se zastavují lidé a povídají si s ním. 2x ROBERT FERENC

Zatím ne. Lidé buď jen projdou, nebo se zastaví, a někteří poslouchají dlouho.

Kde byste si nejraději zahrál v budoucnu?

Mým největším snem je doprovázet na klavír Lucii Bílou, také bych si rád zahrál na zaoceánské lodi. Momen-

tálně ale hledám jakoukoliv příležitost pravidelného hraní. V kavárně, vinárně, hotelu. Také by mě lákalo zúčastnit se soutěže Československo má talent a pokusit se prosadit. Nedávno mi přátelé natočili materiál na hudební CD. Mám také nové webové stránky. FILIP JAROŠEVSKÝ

Švandovo divadlo. V říjnu oslaví 135 let



Divadlo měnilo názvy, jmenovalo se také Realistické.

ŠVANDOVO DIVADLO

Smíchovská scéna nabídně hned v sobotu 1. října 135. reprízu oblíbené komedie Cry Baby Cry. Ve foyer Švandova divadla bude odhalena nová výtvarná zeď, v níž Jozef Hugo Čačko zachycuje propojení a vliv divadelního umění a sociálních sítí. Slavnostní večer zakončí koncert Alo Trio Bandu, tělesa složeného ze tří osobitých zpěvaček doprovázených skvělymi hráči pražské jazzové scény.

Za historií divadla se pak ještě 25. října ohlédne další díl Scénických hovorů, jehož hosty budou Klára Cibulková a Robert Jašków. Ti ve Švandově divadle hrají od jeho znovuzrození v roce 2002.

První velké okamžiky divadla ale přišly mnohem dříve: 1. října roku

1881 se totiž ve dvoře hostince U Libuše otevíralo nové Švandovo divadlo. Místo na tehdejší Kinského třídě vbral zkušený principál Pavel Švanda ze Semčic. Ten na premiéru nasadil jeden z nejosvědčenějších kusů: komickou operu Hubička, jejíž uvedení se zúčastnil i sám autor hudby a skladatelský velikan Bedřich Smetana.

Aktuálně je soubor pod vedením ředitele Daniela Hrbka a uměleckého šéfa Doda Gombára a do nové sezony vstupuje s 94procentní návštěvností. Úspěšně hostuje také v zahraničí. „Ať už jde o pozvání ze zahraničí, nebo o prakticky neustále vyprodaná představení doma na Smíchově, realita nakonec naše původní plány v mnohém předčila,“ říká ředitel Hrbek. MET

INZERCE



SLEVA
až **50%**
NA DOPLATEK



+ SLEVA až 50% NA DOPLATEK
na léky pro držitele Klientské karty*

+ vybrané léky pro chronické pacienty s ještě NIŽŠÍMI doplatky

*Platí pro držitele Klientské karty. Sleva na doplatek platí u léků hrazených z veřejného zdravotního pojištění, sleva až 50% pro pacienty starší 60- a mladší 15-ti let a pro všechny držitele průkazu TP, ZTP a ZTP/P. Ostatní pacienti získají slevu až 25%. Slevu z doplatku lze poskytnout až do výše povolené regulované obchodní příirážky lékárny. Výši slevy lze ověřit na účtence. Akce platí do odvolání, více informací v lékárně nebo na www.medifin.eu

Jižní Město slaví čtyřicet let

Interaktivní mapy mohou doplnit přímo návštěvníci.

Výstava je zdarma.

Obývací stěna, která se nelišila od té sousedovy, bakelitová koupelna s nulovým odhlučněním, papírové tapety, kulma na vlasy, zeměkoule – nesmrtelná prolézačka pro děti i hudební skupina Manželé. Nejen to je obraz doby, ve které vznikalo největší sídliště v Praze a již představuje do konce října výstava Jižní Město – od utopie k realitě, která oslavuje čtyřicáté narozeniny tohoto osmdesátitisícového sídliště.

„Jde nám o probuzení emocí a vzpomínek, stejně tak jako o vysvětlení souvislostí a upozornění na detaily, které denně míjíme cestou do práce,“ říká ředitel Kulturního Jižního Města, o. p. s., Jan Topinka. Návštěvníci budou moci výstavu v Chodovské tvrzi také doplnit.

Do interaktivní mapy Jižního Města mohou vkládat své fotografie nebo doplnit historický archiv o dobové předměty. Připraveny jsou hmatatelné artefakty i zvukové nahrávky vystihující dobu od 70. let po současnost.

Výstava odhaluje vize architekta Lasovského, představuje Švabinského Chodovskou madonu nebo navigační systém Jiřího Rathouského, ale



Některé domy už stojí, auta parkují, ale v těsné blízkosti je další staveniště.

2x ARCHIV

Začátky roku 1976

Kvůli nedostatku bydlení v Praze byly byty předávány hned po dokončení.

- Chyběla tu základní úprava okolí domů, ale i obchody, školy, školky a podobně.
- Legendární doba holinek a bláta (známá i z Proseku a jiných sídlišť) je umělecky zaznamenána třeba ve filmu Věry Chytilové Panelstory.
- Páteří dopravního spojení s centrem Prahy se stalo metro. Cesta do stanice Muzeum trvá zhruba 20 minut.



Typický pohled na sídliště. Auta mají (zatím) kde parkovat.

i „normální“ panelákový obývací.

Návštěvníci si připomenou první roky existence Jižního Města se všemi jeho problémy, jeho proměnu v místo k životu se silným geniem loci, ale také budou mít možnost porozumět vizím architekta Lasovského v kontextu tlaku doby a dozvědět se více o navigačních piktogramech Jiřího Rathouského.

Místnosti s interaktivním obsahem doplní obrazy a výtvarná díla inspirovaná Jižním Městem. Nebudou chybět ani fotografie z období normalizace od Lubomíra Kotka, autora známé fotopublikace Tady bylo Husákovo z roku 2009. Výstava prostřednictvím digitálních interaktivních prvků přiblíží mladou historii Jižního Města a jeho každodenní život.

Jižní Město ale není jen panel vedle panelu, má svou historii, své vize, svou jedinečnost a svých 80 tisíc obyvatel. Výstava chce ukázat proměnu identity Jižního Města, které po 40 letech získalo svoje příběhy, osobnosti i patrioti a dávno není „králíkárnou“ k přespávání.

Když se v roce 1976 stěhovali první nájemníci do domů v Plickově a Mendelově ulici, málokdo si uměl představit, že na jihu metropole vyroste za několik let 80tisícové město srovnatelné počtem obyvatel s dnešními krajskými metropolemi, jako jsou Zlín či Pardubice. **MET**

DBK. Retrokoutky připomínají výročí

K desátým narozeninám, chvíli před sametovou revolucí jsem dostal svůj první dětský pokoj. Zářil novotou a byl celý z DBK. Možná máte vzpomínky stejné, otevření DBK, tedy Domu bytové kultury, před 35 lety bylo malou revolucí pro všechny Pražany. Všechno tehdy ale nebylo skladem a muselo se čekat, až přivezou zboží, a když přijelo, tak si vystát frontu, jestli přivezli právě tu vaši skříňku.

Ale pěkně popořádku. Nejdříve tu nebylo nic, pak uprostřed polí začaly vyrůstat první domy, vznikla konečná tramvaj a za války hasičárna. Tramvaj vystrídalo metro a nad ním vyrostl nový obchodní dům. Dům bytové kultury se měl stát výkladní skříň české

koslovenského nábytkářského průmyslu. Stavba budovy podle plánů architektky Věry Machoninové začala v roce 1972. Zákazníkům byl otevřen vinou socialistického plánování a budování až v roce 1981. Budova byla pojata velkoryse, kromě nábytkových výstavních expozic, prodejních pultů a skladů se uvnitř nacházelo také specializované oddělení bytových architektů, také snack-bar, restaurace, moderní velkokapacitní parkoviště, monumentální eskalátorová hala se zvlněným stropem, kinosál a šatny s úschovnou.

Výročí si připomíná i dnešní obchodní dům, uvnitř můžete potkat například retrokoutky ukazující jeho nábytkářskou historii. **ROW**



DBK s původní fasádou bez reklam

DBK

Dům bytové kultury

První návrhy architektky Věry Machoninové pochází z let 1968–1969, samotná výstavba začala v roce 1972.

- Stavba vznikla v podstatě souběžně se stanicí metra Budějovická, zákazníkům byl obchodní dům otevřen až roku 1981.
- DBK se v 80. letech stal centrem pro každého, kdo si chtěl zařídit svůj domov. Především pro čerstvé obyvatelé panelákových sídlišť, která v 70. a 80. letech vyrůstala jako houby po dešti.
- Fronty na nábytek tu stály i po revoluci, 1991–95 zde sídlila první česká IKEA.

The Tap Tap dostanou knihu

Dvacetiletou historii nevědní hudební skupiny The Tap Tap, složené z tělesně postižených studentů a absolventů Jedličkova ústavu, mapuje nová kniha Lucie Fialové. Vychází 14. října.

Kde jste se poprvé setkala s The Tap Tap?

Poprvé jsem se s nimi setkala před lety na festivalu na Ladronce. Ale tam jsem s sebou měla svého psa, který špatně snášel davy, takže jsem je stihla vnímat jen okrajově.

Kde se zrodil nápad napsat o nich knihu?

Nápad dostalo nakladatelství Paseka. A myslím, že to byl skvělý nápad, protože Tap Tap, to je třeskutý koktejl příběhů, které berou za srdce, ale taky krutého humoru, sebeironie a historek. Na knížku ideální ingredience.

Co v ní čtenáři najdou?

Každý z členů má v knížce svou kapitolku, a šla jsem jim opravdu pod kůži. Pak je tam něco z historie, něco o tom, jak vznikají písničky, repor-

táž z cesty na koncert, pár opeleckých historek... V knížce je taky přes pět set fotek, včetně pepřných kousků z archívů členů. A patří k ní i zpěvník s taptapáckými písničkami a Almanach černého humoru, což je sbírka černočerněhumorných vtipů o handicapovaných, které pro The Tap Tap nakreslili autoři z časopisu Sorry, ale také slavný Rezník aka Mártý.

Příběhy hudebníků jsou neskutečné, můžete některé vybrat?

Těžko se vybírá. Tak třeba perkusák Petr Burda, který má vzácnou nemoc, při níž se ve svalech usazuje vápník a on se – brutálně řečeno – mění ve zkamenělinu. Ale odmítá nad sebou fňukat a říká, že víc než jeho nemoc ho trápí třeba to, že se jeho rodiče po mnoha letech rozvedli. Nebo pianista Pěta Hudec, který se kvůli TTT přestěhoval s celou rodinou z Karviné do Prahy. Ve dvanácti letech se mu stala neuvěřitelná souhra nešťastných událostí, když skončil na vozíku, a ješ-



Autorka knihy Řidič autobusu Lucie Fialová. ARCHIV LF

tě oslepl. Přesto ovládá klávesy skvěle. V kapele mu říkají „český Ray Charles“.

Kniha se jmenuje Řidič autobusu, podle slavného klipu. Může jeden klip něco změnit?

Jak říká autor písničky Xindl X: „Muzikanti by rádi měnili svými písničkami svět, ale nám se to s Řidičem autobusu opravdu povedlo.“ Ta písnička způsobila takový humbuk, že dopravní podnik

provedl osvětu u čtyř tisíc svých řidičů. Takže už se teď malým lidem, kteří používají dětská kola místo vozíku, nestává, že by je řidiči nepouštěli do autobusu, ale naopak jim prý s kolem pomáhají.

Píšete o akcích, jako byl třeba koncert v Moskvě? Čím byl výjimečný?

Především stoly, které se prohýbaly pod vodkou. (smích) A událostmi, které na svérázný raut na ambasádě

v Moskvě navazovaly. Ale vlastně nevím, jestli se nám zrovna tohle do knížky nakonec vešlo. Oni takových historek mají...

Soubor hraje už dvacet let. Kolik se v něm za tu dobu vystřídalo umělců?

Vznikl jako zájmový kroužek na internátě Jedličkova ústavu. Takže se v něm zpočátku muzikanti střídali dost, protože platilo, že jak někdo ze školy odešel, odešel i z kapely. Posledních deset let, což je asi tak doba, odkdy mají TTT opravdu parametry profi skupiny, už je sestava naopak téměř neměnná.

Jedna věc je v The Tap Tap stálá, Šimon Ornest. Dočteme se v knize i o něm?

Samozřejmě. Bez Šimona by to nešlo. Ani kapela, ani knížka. Mimo jiné jsem vyzvala „děti“, jak říká členům Tap Tap, i další jeho spolupracovníky, aby o něm něco řekli. Vznikl z toho zajímavý mix obdivu a sarkasmu. Jak už to u výrazných osobností bývá. **ROBERT OPPELT**

INZERCE

SENÁTNÍ VOLBY 2016 | PODPOŘTE SVÉHO SENÁTORA PRO SPOLEČNOU OCHRANU SOUKROMNÍKŮ, JEJICH RODIN A JEJICH ZAMĚSTNANCŮ



Nerad bych se jen KOUKAL.

Jan
KOUKAL

5

Senátní obvod Praha 11, 15, 22

www.facebook.com/jankoukaldosenatu/



Vždy hájím zájmy soukromníků.
Nikdy jsem nezměnil názor.

Bedřich
DANDA

9

Senátní obvod Praha 6

www.soukromnici.cz



I Senát může ladit.

Felix Antonín
SLOVÁČEK

6

Senátní obvod Praha 10

www.facebook.com/faslovacekdosenatu/

SOUKROMNÍCI

STRANA SOUKROMNÍKŮ ČESKÉ REPUBLIKY

Nakupujte drogerii a kosmetiku online na WWW.AGEO.CZ

ageo .cz

Konečně!
Drogerie a kosmetika
přijede až za vámi domů.



VÍCE NEŽ 35 000 PRODUKTŮ SKLADEM



PROČ NAKUPOVAT NA WWW.AGEO.CZ?



Netahajte těžkou drogerii, nákup přijede za Vámi



Každý den nové zboží ve velké slevě



Nejširší sortiment drogerie, kosmetiky a domácích potřeb



Originální zboží se zárukou od výrobce

Nakupujte online na

www.ageo.cz

a získáte slevu

150 Kč + rozvoz zdarma

Promo kód

Podzim15

Více na www.ageo.cz/promo/podzim15 →